

7. Abbildungen

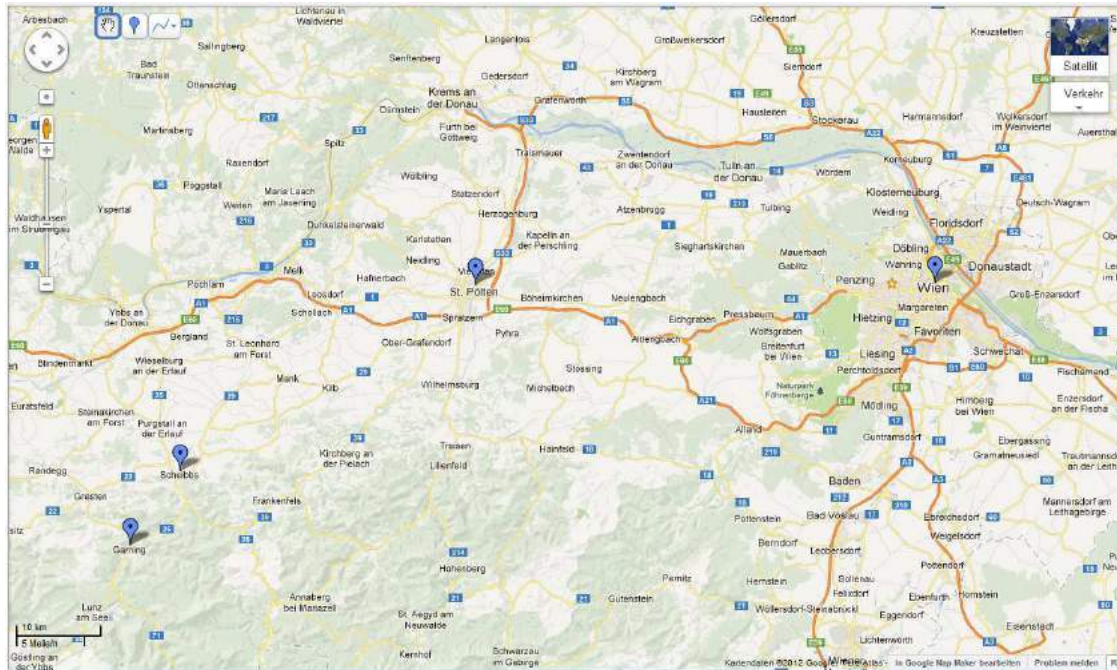


Abbildung 1: Karte von Niederösterreich, markiert sind von West nach Ost Gaming, Scheibbs, St. Pölten und Wien.



Abbildung 2: Gaming, ehemalige Kartause, Luftansicht der Anlage von Osten.



Abbildung 3: Wien, Haus-, Hof- und Staatsarchiv, FU 88/1-5, lateinische Stiftungsurkunde, 1330.

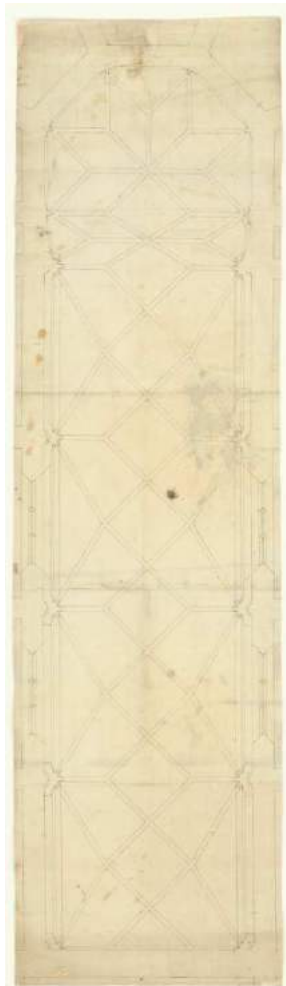


Abbildung 4: Wien, Akademie der Bildenden Künste, Kupferstichkabinett, Planriss HZ 17.033 recto, Laurenz Spenning (?), Grundriss des Langhauses der ehemaligen Kartäuserkirche in Gaming, Mitte 15. Jh.

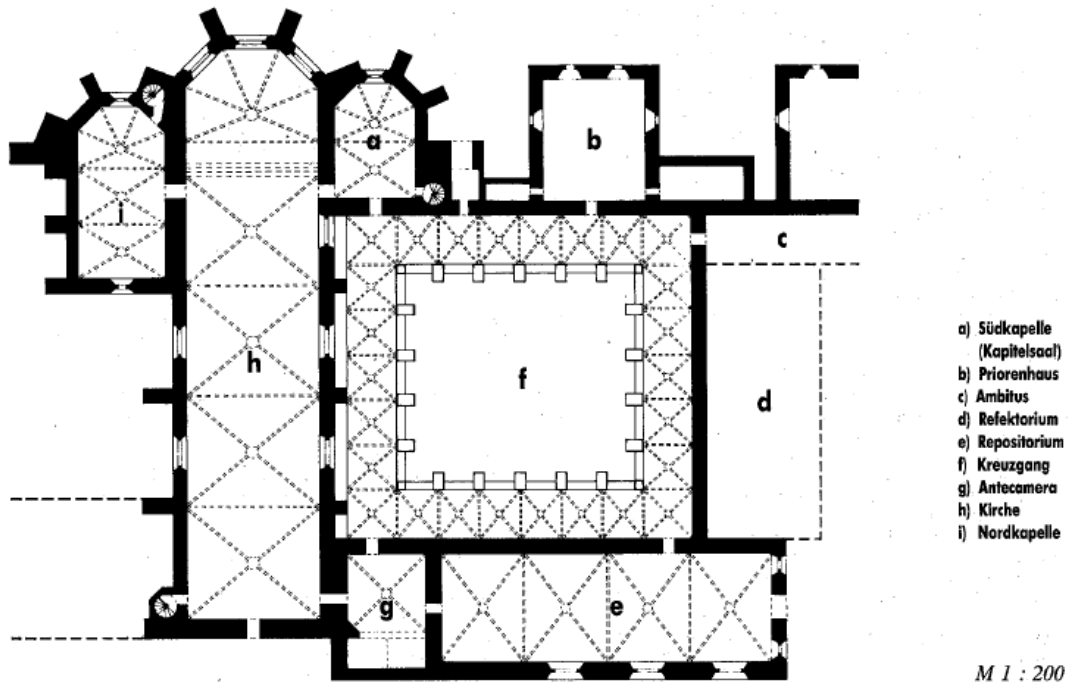


Abbildung 5: Gaming, ehemalige Kartause, Grundrissrekonstruktion der Verbauung um den kleinen Kreuzgang, Arthur Saliger.



Abbildung 6: Gaming, ehemalige Kartause, Zwickel zwischen dem südlichen Langhaus der Kirche und der anschließenden Südkapelle.

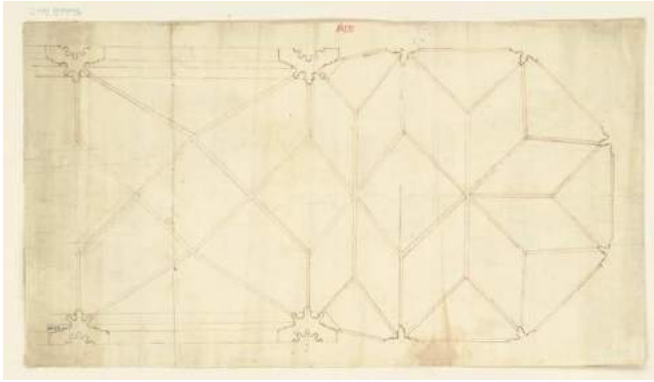


Abbildung 7: Wien, Akademie der Bildenden Künste, Kupferstichkabinett, Planriss HZ 16.920 recto, Kopie von 17.033r, Grundriss des Chors der ehemaligen Kartäuserkirche in Gaming.

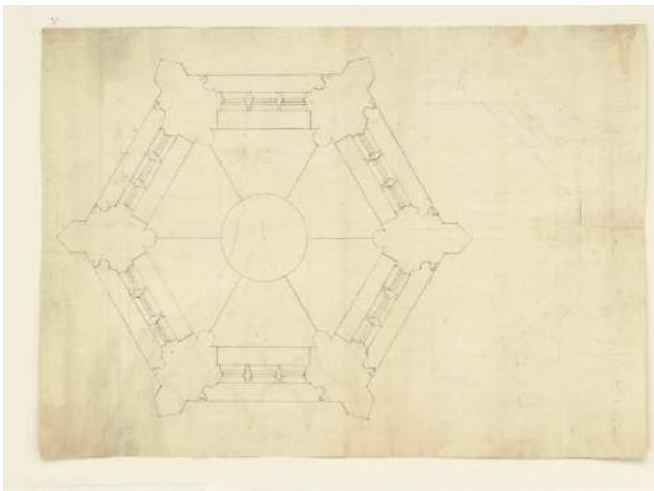


Abbildung 8: Wien, Akademie der Bildenden Künste, Kupferstichkabinett, Planriss HZ 16.918 verso, Grundriss eines sechsseitigen Dachreiters.

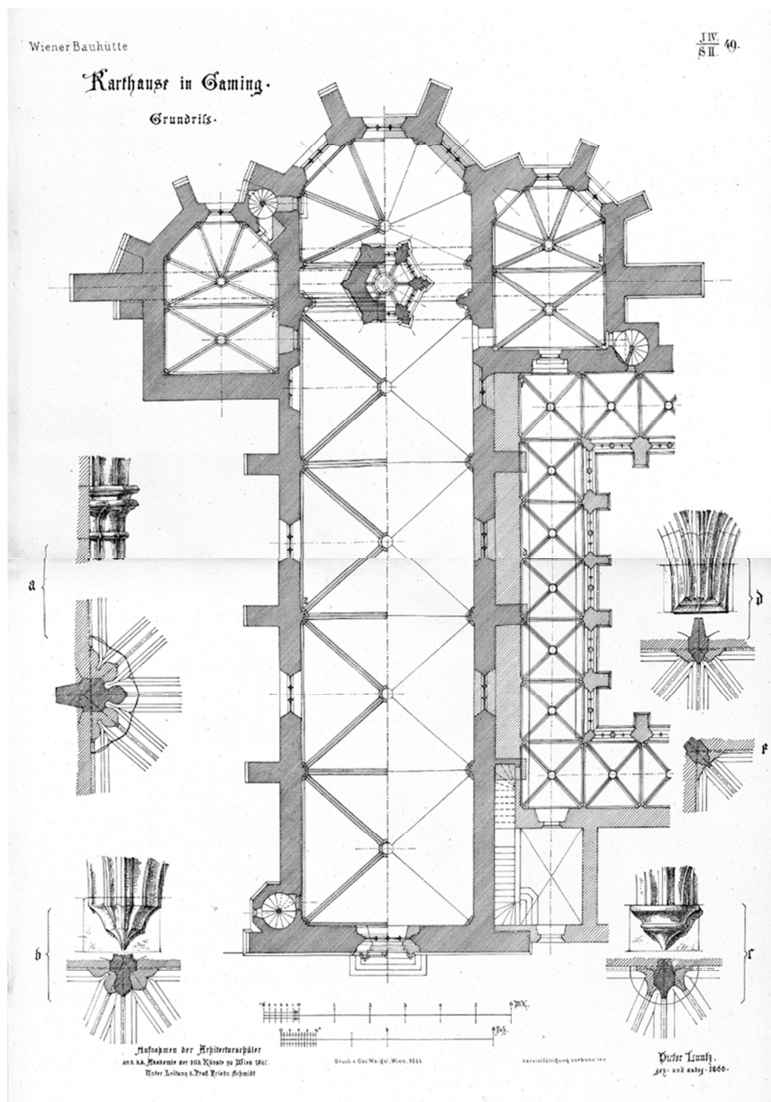


Abbildung 9: Gaming, ehemalige Kartause, Architekturzeichnung der Wiener Bauhütte, Victor Lutz, 1866, Grundriss der Kirche und Details von Wandkonsolen und Rippenprofilen.



Abbildung 10: Wien, Akademie der Bildenden Künste, Kupferstichkabinett, Planriss HZ 15.818 verso, dreijochige Empore.

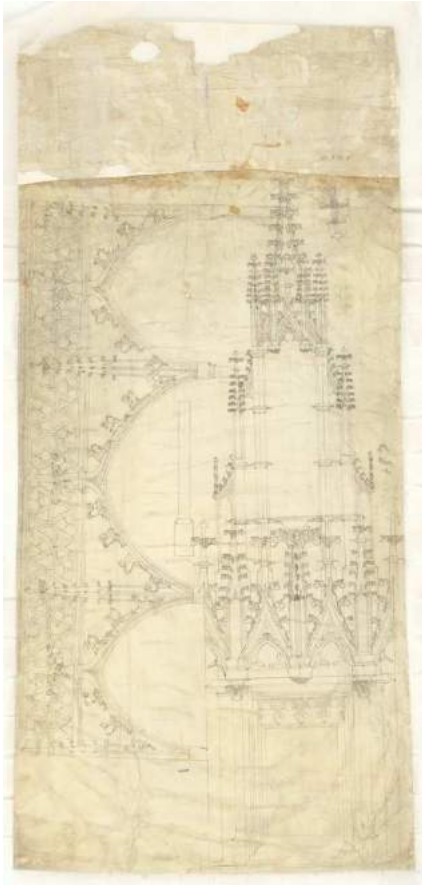


Abbildung 11: Wien, Akademie der Bildenden Künste, Kupferstichkabinett, Planriss HZ 16.870 verso, Lettner und oberer Abschluss eines Sakramentshauses (Tabernakel und Aufsatz).



Abbildung 12: Wien, Akademie der Bildenden Künste, Kupferstichkabinett, Planriss HZ 16.882 recto, Teil eines Sakramentshauses.

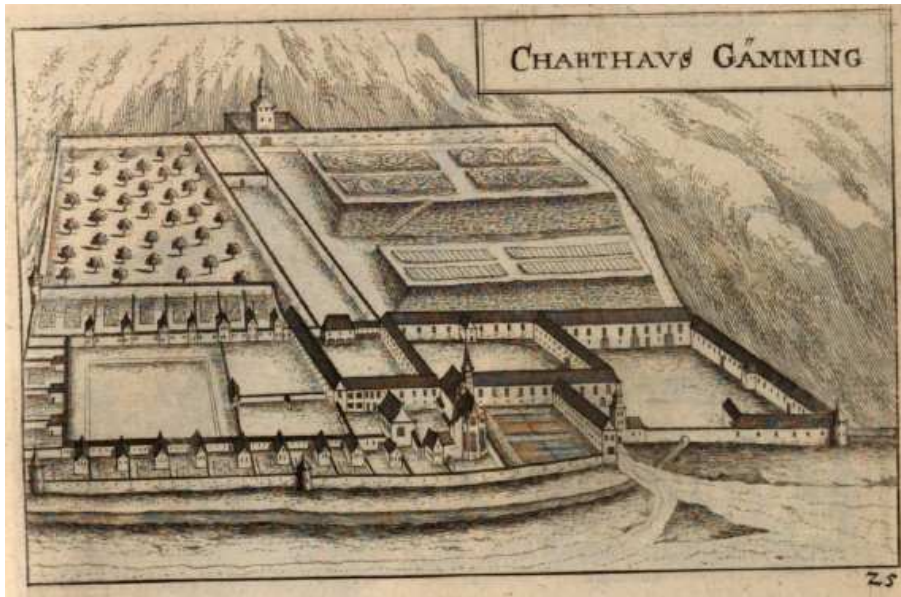


Abbildung 13: Gaming, ehemalige Kartause, Ansicht der Anlage von Osten, Georg Matthäus Vischer, 1672.

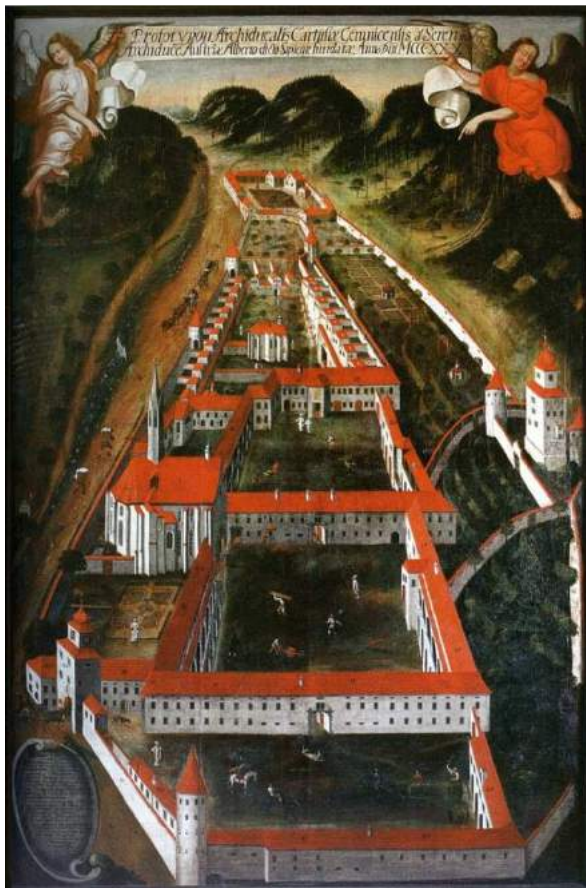


Abbildung 14: Gaming, ehemalige Kartause, Ansicht der Anlage von Norden, Ölgemälde, Benediktinerabtei Ottobeuren, vor 1720.

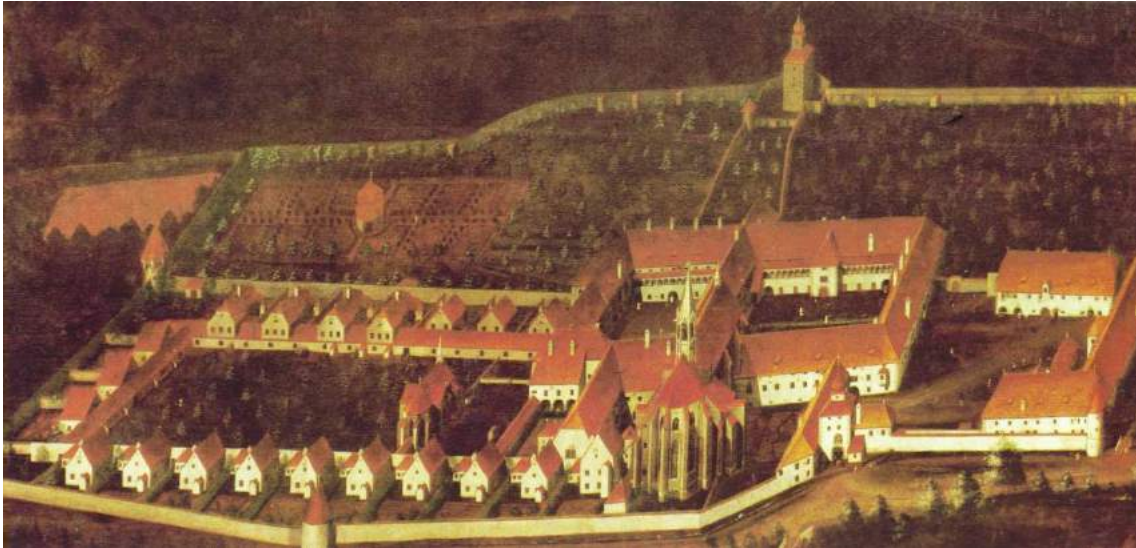


Abbildung 15: Gaming, ehemalige Kartause, Ansicht der Anlage von Osten, Ölgemälde, ehem. Kartause Gaming, , zwischen 1723-1742.



Abbildung 16: Gaming, ehemalige Kartause, Ansicht der Anlage von Osten, Ölgemälde, Stift Klosterneuburg, Auftrag zwischen 1701-1737.

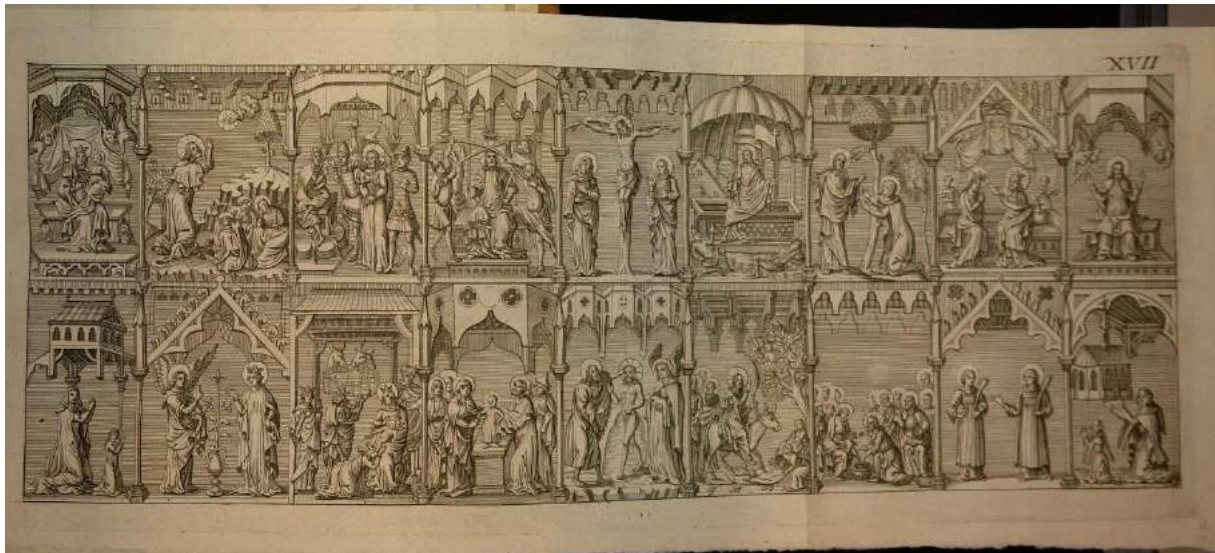


Abbildung 17: Antonius Steyerer, 1725, Tafel XVII, Stich, Antependium, verschollen.

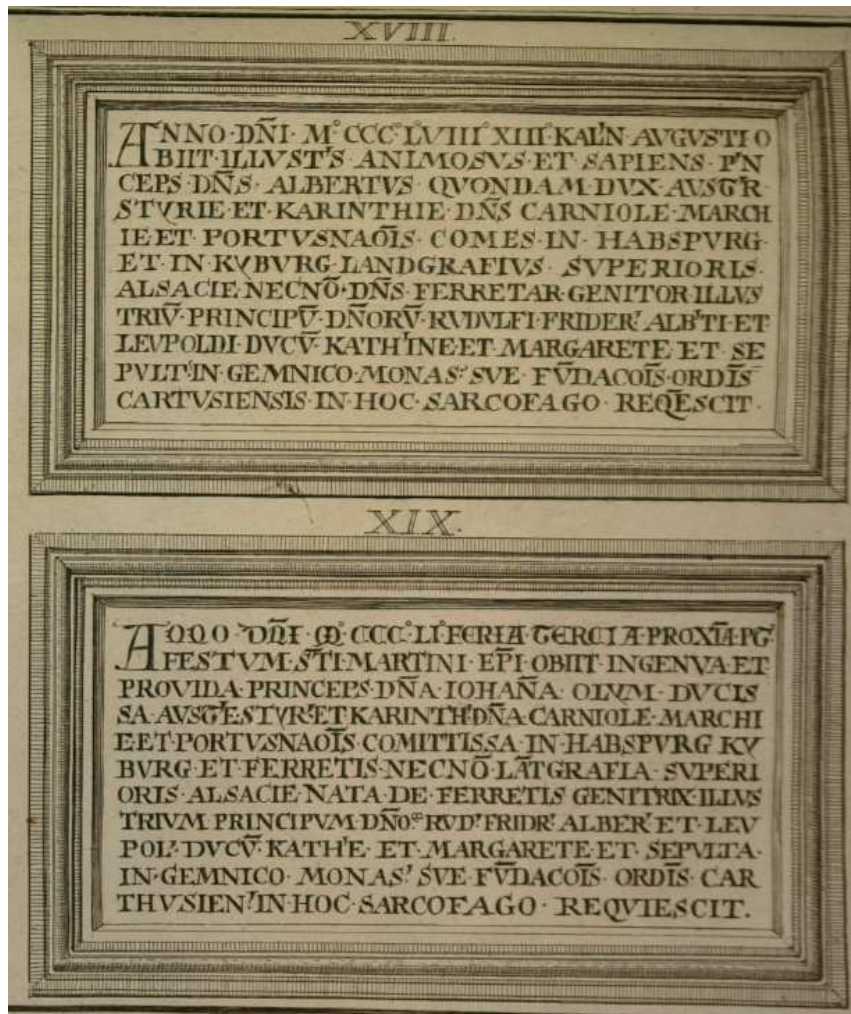


Abbildung 18: Antonius Steyerer, 1725, Tafel XVIII und XIX, Stich, Epitaphien der ehemaligen Kartäuserkirche in Gaming, heute Pfarrkirche von Gaming.



Abbildung 19: Antonius Steyerer, 1725, Tafel XX, Stich, Grundriss des Grabmonuments in der ehemaligen Kartäuserkirche in Gaming.



Abbildung 20: Antonius Steyerer, 1725, Tafel XXI, Stich, Ansicht der ehemaligen Kartause Gaming von Osten.



Abbildung 21: Antonius Steyerer, 1725, Tafel XXII, Flügelaltar.



Abbildung 22: Antonius Steyerer, 1725, Tafel XXIII, Stich, Rudolf IV und Katharina von Böhmen.



Abbildung 23: Gaming, ehemalige Kartausenkirche, Krypta, Bleitafel Albrecht II.



Abbildung 24: Gaming, ehemalige Kartausenkirche, Krypta, Bleitafel Johanna von Pfirt.

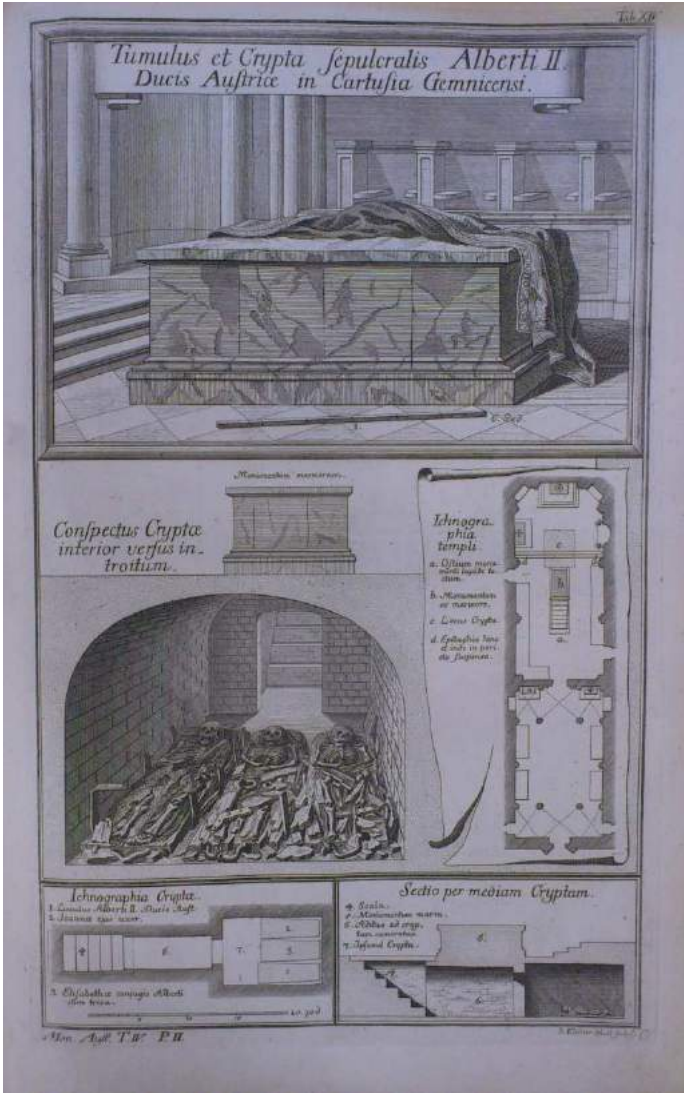


Abbildung 25: Marquard Herrgott, 1772, Tafel XII, Ansichten des Grabmonuments in der ehemaligen Kartäuserkirche in Gaming.

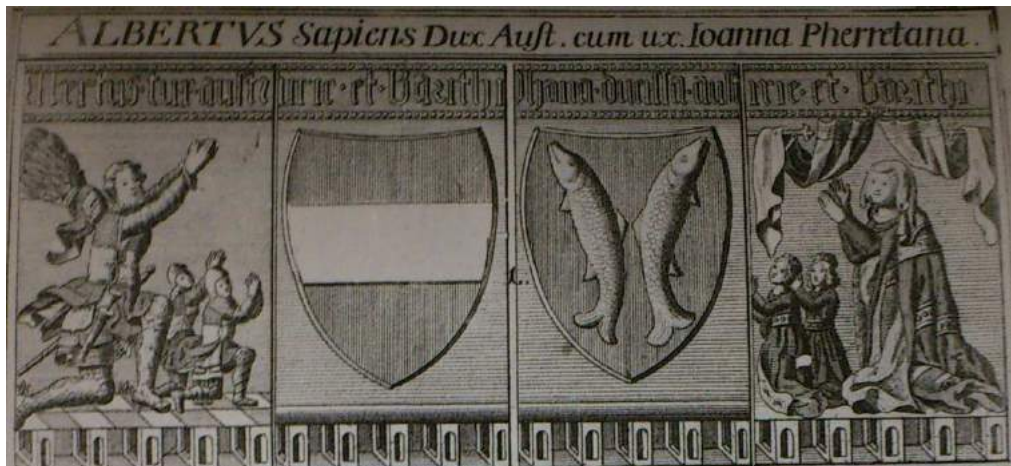


Abbildung 26: Marquard Herrgott, 1773, Detail der Tafel XXIII, Stich, Abbildungen der Stifterscheiben aus der ehemaligen Kartause Gaming.



Abbildung 27: Marquard Herrgott, 1773, Detail der Tafel XXIII, Stich, Abbildungen der Stifterfiguren und ihrer Wappen aus der ehemaligen Kartause Gaming.



Abbildung 28: Gaming, ehemalige Kartause, Westportal der Kirche, 1632.

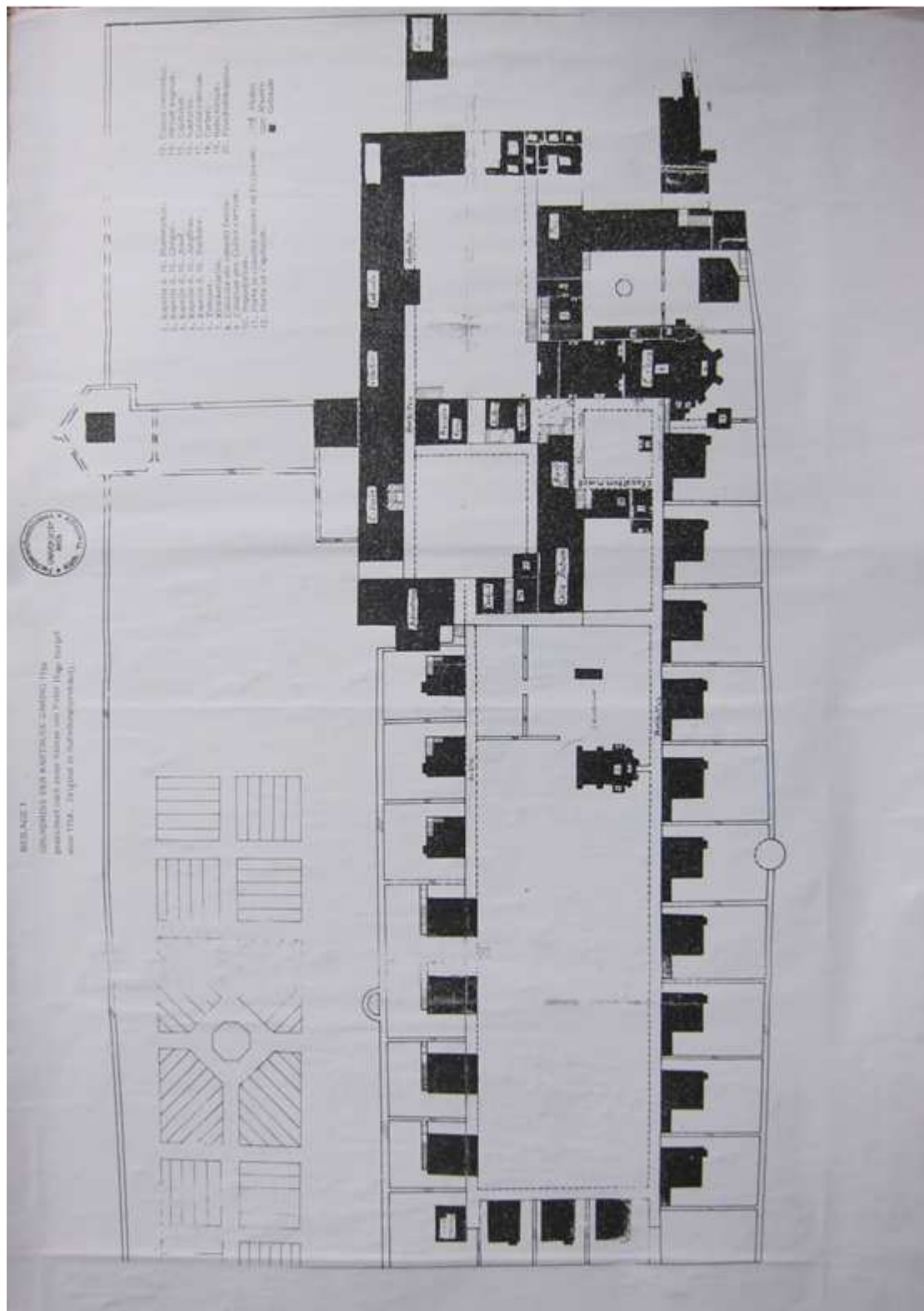


Abbildung 29: Hugo Herget, schematische Grundrisszeichnung der ehemaligen Kartause Gaming, 1786.

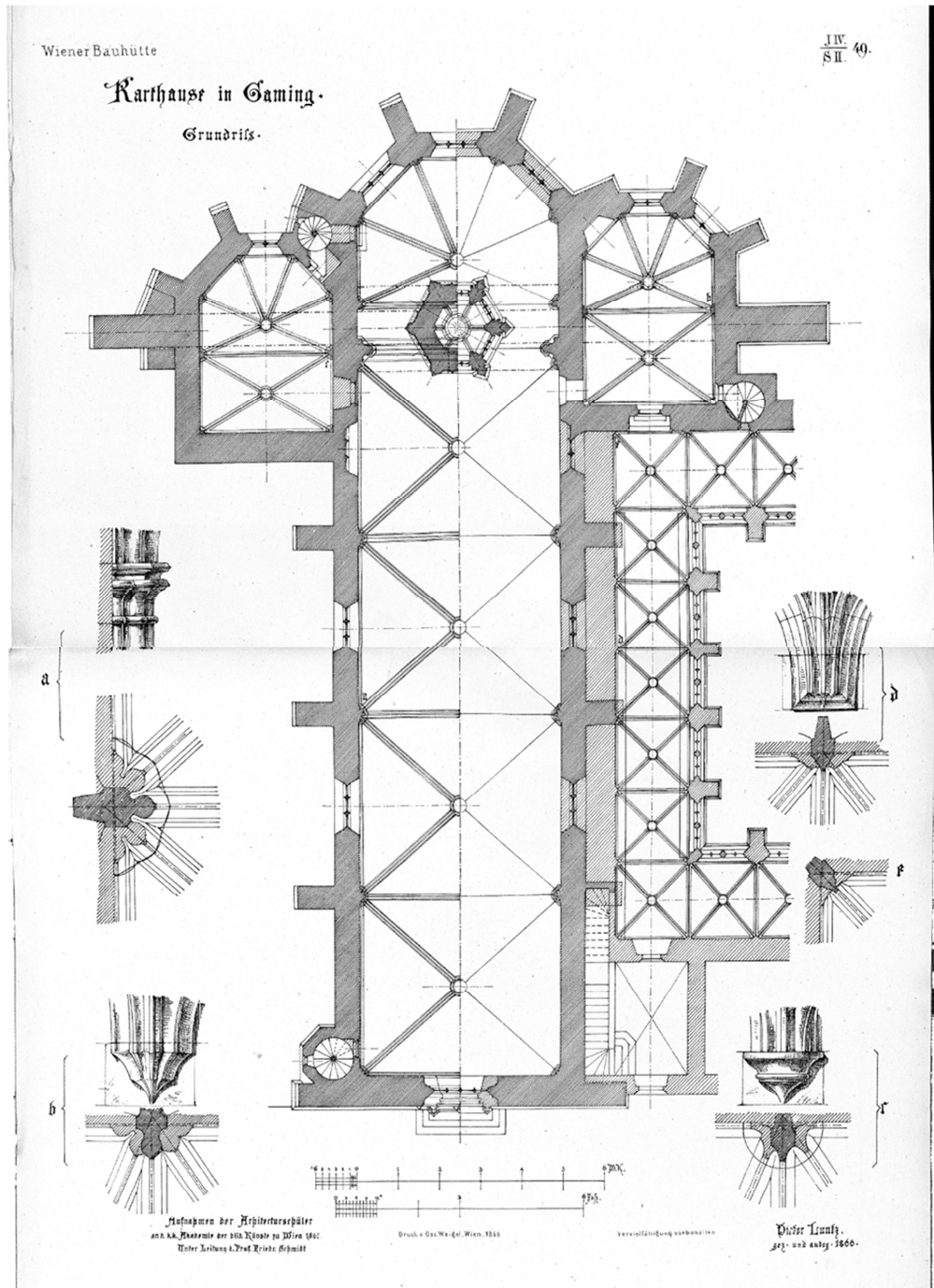


Abbildung 30: Gaming, ehemalige Kartause, Architekturzeichnung der Wiener Bauhütte, Nr. 49, Victor Luntz, 1866, Grundriss der Kirche und Details von Wandkonsolen und Rippenprofilen.

Karthause in Gaming.
Längsschnitt.

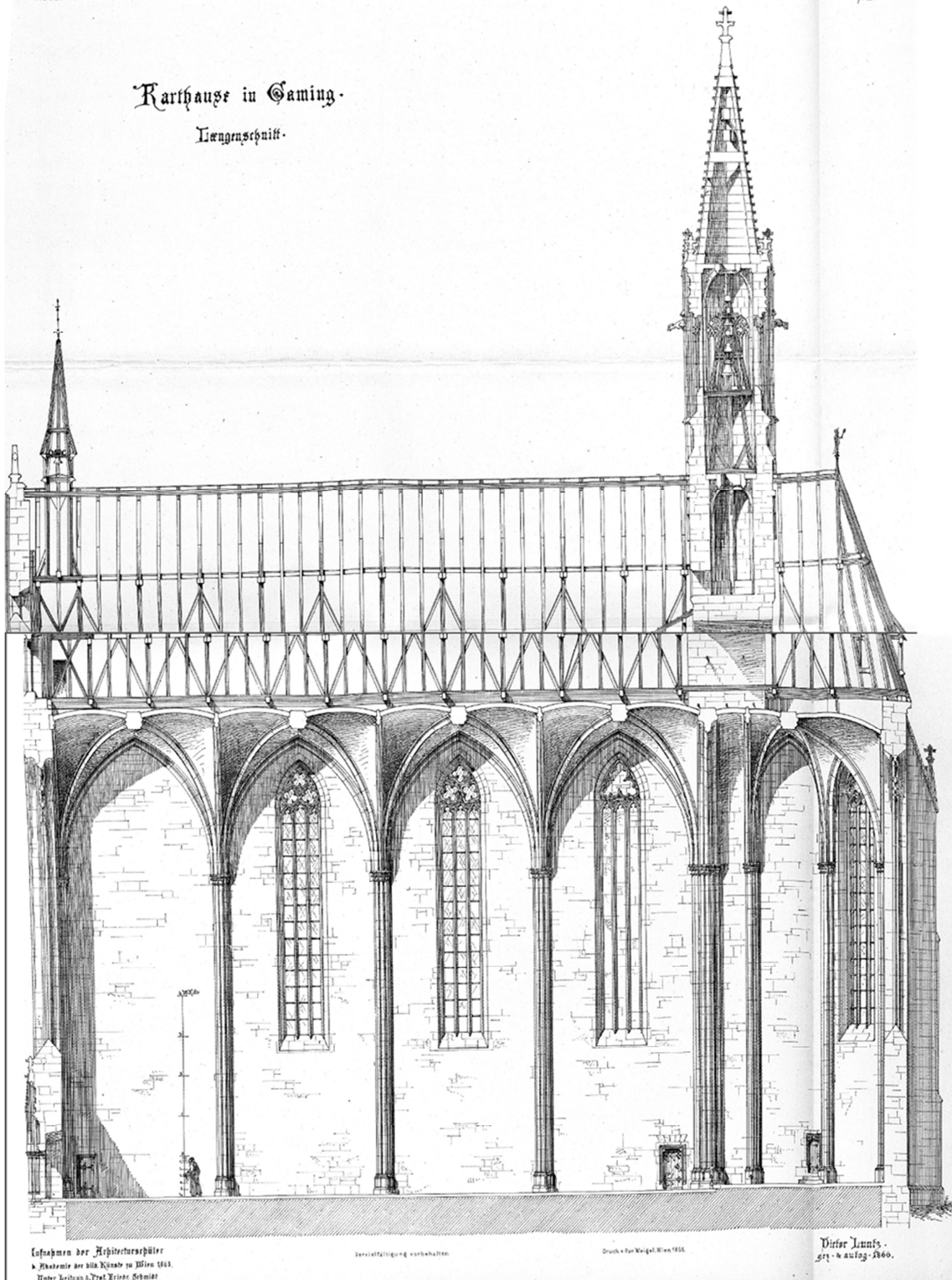


Abbildung 31: Gaming, ehemalige Kartause, Architekturzeichnung der Wiener Bauhütte, Nr. 59, Victor Lantz, 1866, Längsschnitt durch die ehemalige Kartausenkirche in Gaming, Blick nach Norden.



Abbildung 32: Gaming, ehemalige Kartause, Architekturzeichnung der Wiener Bauhütte, Nr. 61, Victor Luntz, 1866, Ansicht des Chores der ehemaligen Kartäuserkirche in Gaming von außen, Blick nach Westen.

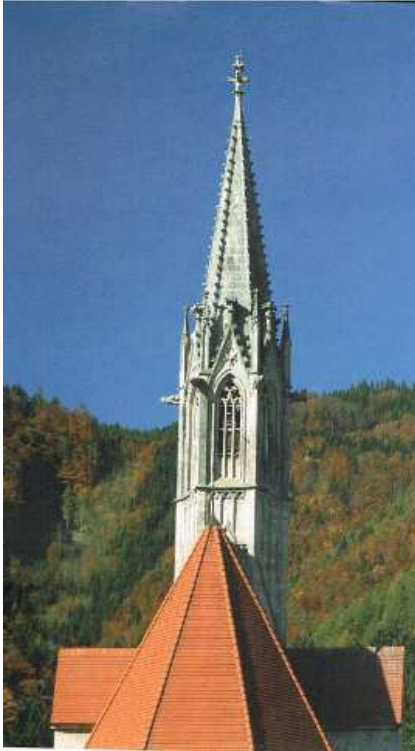


Abbildung 33: Gaming, ehemalige Kartause, Dachreiter auf der Kirche, Blick nach Westen.

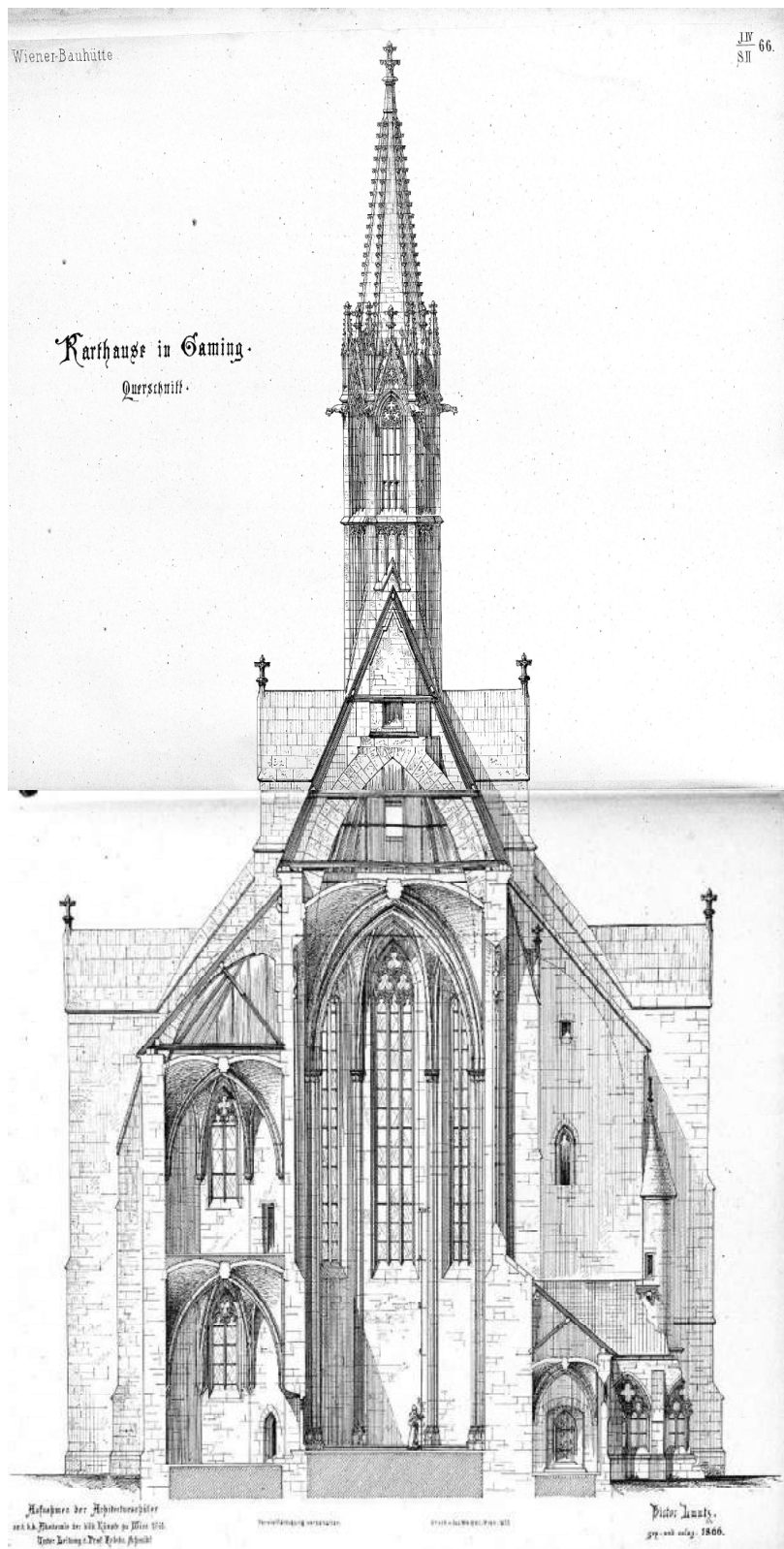


Abbildung 34: Gaming, ehemalige Kartause, Architekturzeichnung der Wiener Bauhütte, Nr. 66, Victor Lutz, 1866, Querschnitt der ehemaligen Kartausenkirche, Blick nach Osten.

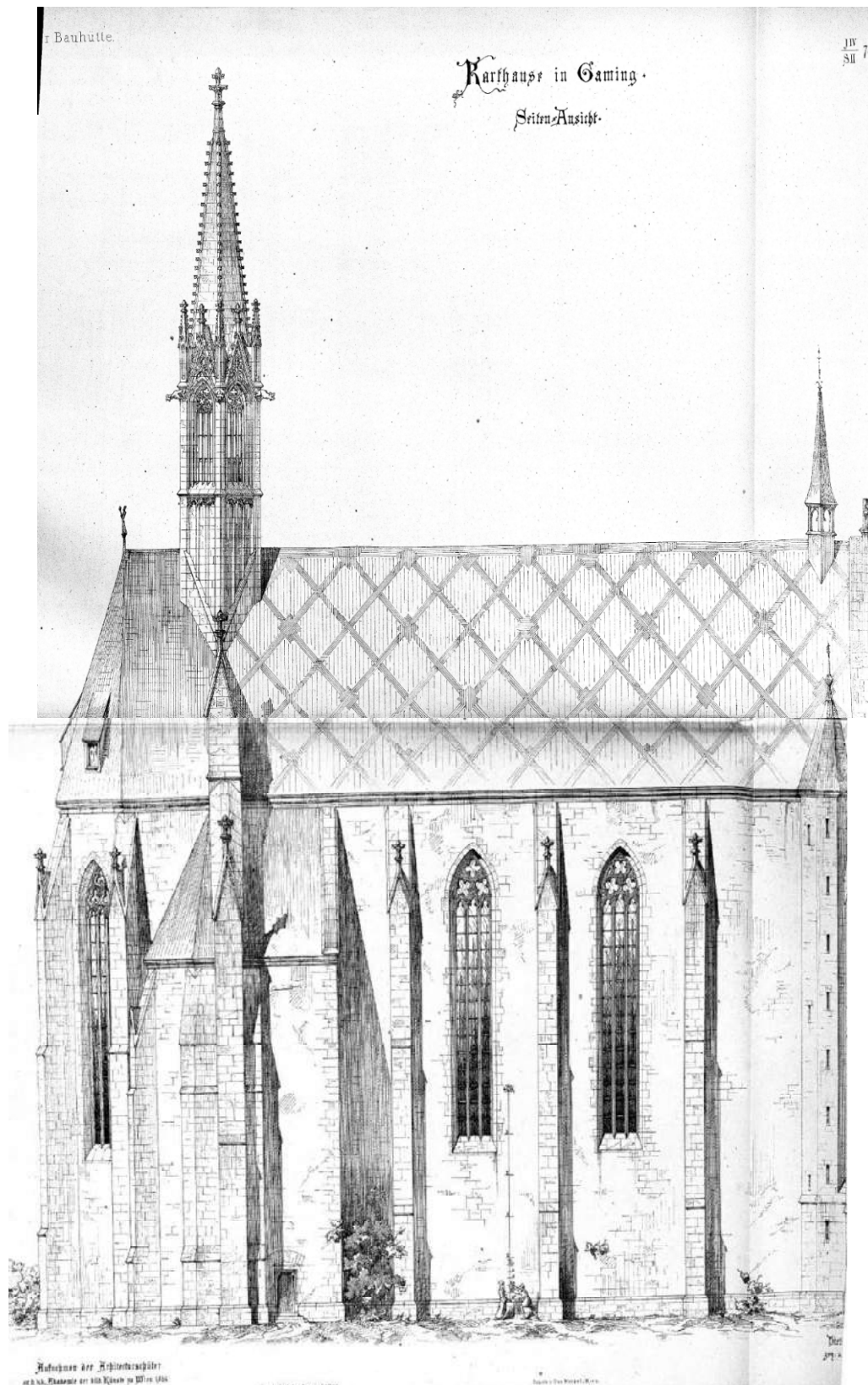


Abbildung 35: Gaming, ehemalige Kartause, Architekturzeichnung der Wiener Bauhütte, Nr. 73, Victor Lunz, 1866, Ansicht der Nordfassade der ehemaligen Kartausenkirche von außen.



Abbildung 36: Gaming, ehemalige Kartause, Architekturzeichnung der Wiener Bauhütte, Nr. 74, Victor Lantz, 1866, Ansicht der Westfassade der ehemaligen Kartäuserkirche in Gaming.

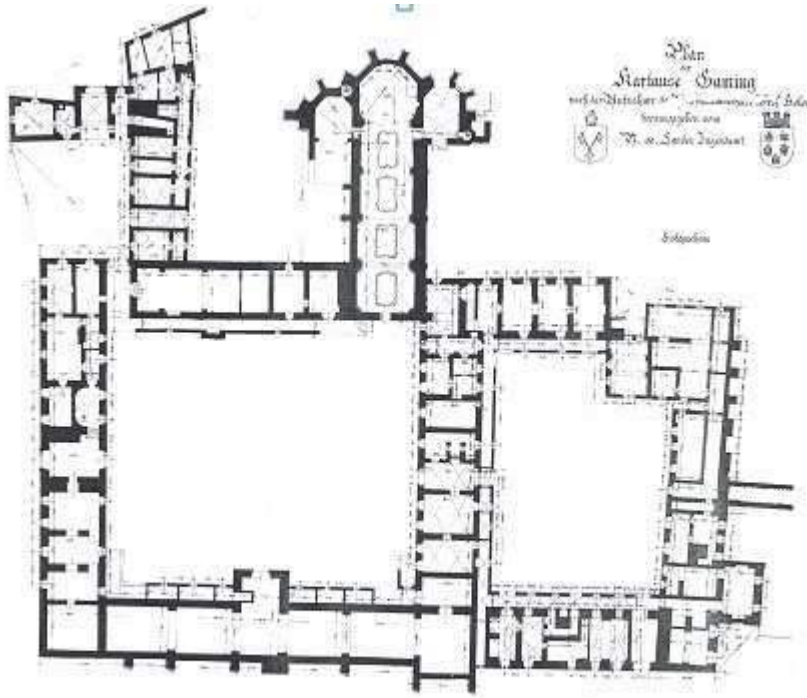


Abbildung 37: NÖ Landesjugendamt, Gaming, ehemalige Kartause, Grundriss, zwischen 1919-1939.

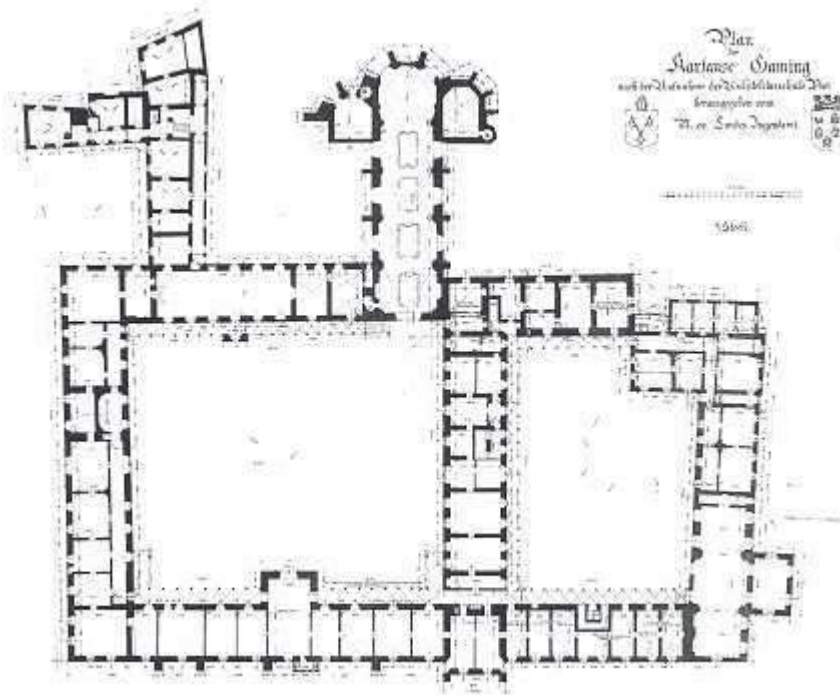


Abbildung 38: NÖ Landesjugendamt, Gaming, ehemalige Kartause, Grundriss, zwischen 1919-1939.



Abbildung 39: Rudolf von Alt, Aquarell, Gaming, ehemalige Kartause, Ansicht von Norden, 1831.



Abbildung 40: Rudolf von Alt, Aquarell, Gaming, ehemalige Kartause, Ansicht von Norden mit zerstörtem Rundturm, 1832.

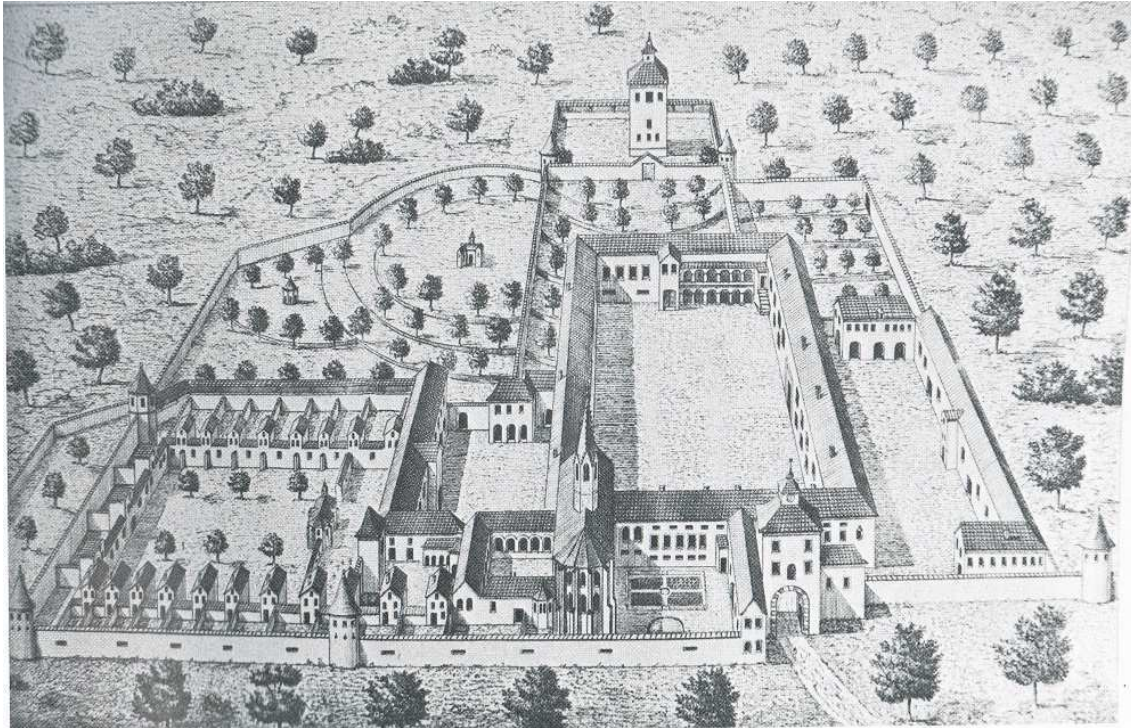


Abbildung 41: Gaming, ehemalige Kartause, Ansicht von Osten, Parkminster 1919.



Abbildung 42: Gaming, ehemalige Kartause, „Stöckel“, Ansicht von Osten.



Abbildung 43: Gaming, ehemalige Kartause, Tortrum, Ansicht von Osten.

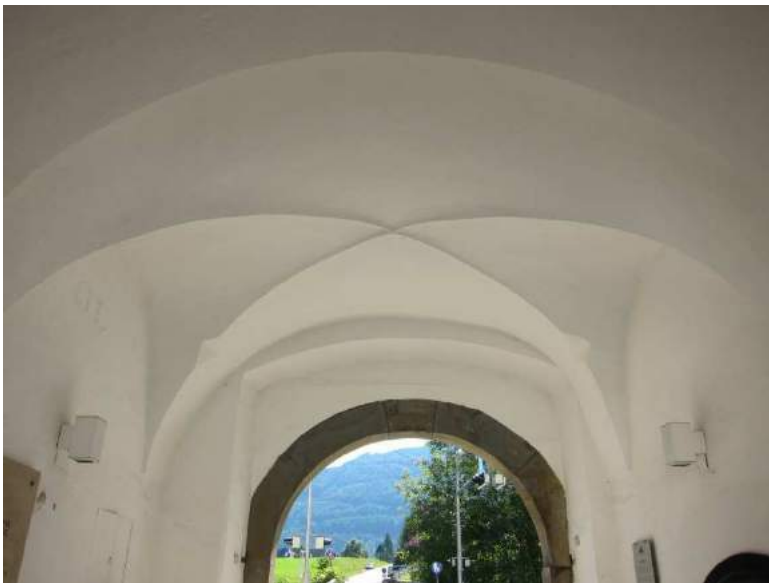


Abbildung 44: Gaming, ehemalige Kartause, Durchfahrt des Torturms, Ansicht von Westen.



Abbildung 45: Gaming, ehemalige Kartause, Torturm, Ansicht von Westen.