

Liturgie en muziek bij de Kartuziers: een bibliografie

(Status: 15 juni 2024)

Onderstaande lijst nam als haar uitgangspunt de bibliografie in de *Nouvelle Bibliographie Cartusienne* (2005), deel I, 147-152. Sindsdien is zij flink uitgebreid en her en der ook gecorrigeerd. Daarvoor werd onder meer nog dankbaar gebruik gemaakt van de lijst in Albert Gruijs' *Cartusiana: un instrument heuristique* (1976), deel I, 24-25. Een en ander is in vier categorieën verdeeld. Met uitzondering van de titels in de tweede categorie geldt dat titels die ik niet onder ogen heb gehad zijn aangegeven met een asterisk (*).

1. Secundaire literatuur
2. Niet-gepubliceerde secundaire literatuur
3. Substantiële passages in secundaire literatuur (niet exhaustief)
4. Primaire literatuur door kartuziers over hun liturgie

1. Secundaire literatuur

- L. Abruzzo, „La revisione del canto certosino“, in: *San Bruno e la Certosa di Calabria: Atti del Convegno internazionale di studi per il IX centenario della Certosa di Serra S. Bruno (Squillace, Serra S. Bruno, 15-18 settembre 1991)*, hrsg. von P. De Leo, Catanzaro 1995 (= Bibliotheca vivariensis), S. 387–396.
- , „Le pergamene musicali della Certosa di Serra S. Bruno“, in: *Ruggero I e la provincia Melitana*, hrsg. von Giuseppe Occhiato, Soveria Mannelli 2001, S. 113.
- Thomas Aigner, „Die Wanderung eines Buches - Das Aggsbacher Antiphonar“, in: *Gedenkschrift für Walter Pass*, hrsg. von Martin Czernin, Tutzing 2002, S. 157–160.
- René Aigrain, „La liturgie des Chartreux“, in: *Liturgia: Encyclopédie populaire des connaissances liturgiques*, hrsg. von René Aigrain, Paris 1930, S. 841–846.
- Joanne Allen, „Carthusian choir stalls and the misericord in Italy“, in: *The Antiquaries Journal*, FirstView (2012), H. 92, S. 307–330.
- Anonymous, „Le calendrier des chartreux“, in: *Annuaire pontifical catholique*, hrsg. von Albert Battandier, o. O. 1914, S. 15–20.
- , „The carthusian liturgy“, in: *Magnificat: A liturgical quarterly*, 2:12 (1940), S. 5–11.
- , „The carthusian liturgy (concluded)“, in: *Magnificat: A liturgical quarterly*, 3:4 (1941), S. 6–9.
- , „The carthusian liturgy (continued)“, in: *Magnificat: A liturgical quarterly*, 3:3 (1941), S. 5–10.
- , „Kartäuser“, in: *Riemann Musik Lexikon*, Bd.: 12, hrsg. von Wilibald Gurlitt, Mainz 1959, S. 903.
- , „L'office choral et le chant aux premiers temps de la Chartreuse. Un commentaire du prologue de Guigues à l'antiphonaire“, in: *Cantus planus: Papers read at the 6th meeting*,

- Eger, Hungary, 1993*, 2 Bde., Bd.: 1, hrsg. von Dobszay, László, Budapest 1995, S. 271–301.
- , „La récordation en Chartreuse“, in: *Cantus planus: Papers read at the 6th meeting, Eger, Hungary, 1993*, 2 Bde., Bd.: 1, hrsg. von László Dobszay, Budapest 1995, S. 251–269.
- Stanislas Autore, *Scriptores Sacri Ordinis Cartusiensis. Livres liturgiques cartusiens, correspondance.*, Salzburg, Lewiston (NY) 1994 (= *Analecta Cartusiana*, 120:17).
- Walter Baier, „Theologische Grundlegung des kartusianischen Offiziums nach Matthias Mittner (1575-1632). Zum Gedenken an seinen 350. Todestag“, in: *Spiritualität heute und gestern: Internationaler Kongress vom 4. bis 7. August 1982*, Bd.: 1, hrsg. von James Hogg, Salzburg 1982 (= *Analecta Cartusiana* 35, hrsg. von James HOGG), S. 213–235.
- , „Das liturgische Werk des Kartäusers Matthias Mittner (1575-1632)“, in: *Kartäuserliturgie und Kartäuserschriftum: Internationaler Kongreß vom 2. bis 5. September 1987*, Bd.: 2, hrsg. von James Hogg, Salzburg 1988 (= *Analecta Cartusiana* 116, hrsg. von James HOGG), S. 83–100.
- Bonifacio Baroffio, „Recenti studi sulla storia della liturgia e della spiritualità nell’ordine Certosino“, in: *Rivista liturgica*, 63 (1976), S. 399–410.
- , „Musica: Certosini“, in: *Dizionario degli Istituti di perfezione*, hrsg. von Guerrino Pelliccia und Giancarlo Rocca, Roma 1980, S. 213–215.
- * —, „I certosini e la musica“, in: *Certose e certosini in Europa: Atti del Convegno di Studi alla Certosa di San Lorenzo (Padula 22-24 settembre 1988)*, 2 Bde., hrsg. von P. Bonifacio, Napoli 1990, S. 80–85.
- Peter Barthold, „Dionysius Carthusianus, Expositio missae, De sacramento altaris et missae celebratione dialogus“, in: *Una Voce-Korrespondenz*, 41 (2011), S. 153-172.
- Albert Battandier, „La sainte messe selon le rite des Chartreux“, in: *L’Eucharistie*, (1913), S. 359–367.
- Erika Bauer, „Struktur und liturgische Aspekte des Ps.-Eusebius-Briefes über den Tod des Hieronymus“, in: *Kartäuserliturgie und Kartäuserschriftum: Internationaler Kongress vom 2. bis 5. September 1987*, o. Hrsg., Salzburg 1988 (= *Analecta Cartusiana*, 116:2), S. 41–61.
- Emile Baumann, „La liturgie cartusienne“, in: *Les Chartreux*, o. Hrsg., Paris 1928 (= *Les grands ordres monastiques*), S. 119–141.
- Hansjakob Becker, Franz Ansgar, „Das Antiphonar der Kartause, ein Beispiel eremitischer Liturgiereform des 11. und 12. Jahrhunderts“, in: *Liber amicorum James Hogg. Kartäuserforschung 1970-2006. Internationale Tagung Kartause Aggsbach 28.8-1.9.2006 Kartause Mauerbach*, Bd.: 1, hrsg. von Meta Niederkorn-Bruck, Salzburg 2007 (= *Analecta Cartusiana* 210), S. 259–264.
- Hansjakob Becker, Franz Ansgar, Alexander Zerfaß, *Bruno von Köln und die Liturgie der Kartause. Rekonstruktion des Antiphonale Sancti Brunonis und Reproduktion der ältesten kartuseinsischen Offiziumshandschriften*, Salzburg 2015 (= *Analecta Cartusiana* 292).
- Hansjakob Becker, „Popule meus quid feci tibi? Ein Beitrag zur Frage der

- Karfreitagsimproperien“, in: *Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie*, 14 (1969), S. 114–117.
- , „Woher kommt die Kartäuserliturgie? Kritische Untersuchung der bisherigen Forschungsergebnisse über die Herkunft des Antiphonars der Kartause“, in: *Heiliger Dienst*, 24 (1970), S. 32–41.
- , „War das Stundengebet der Kartäuser von anfang an monastisch?“, in: *Archiv für Liturgiewissenschaft*, 13 (1971), S. 196–209.
- , *Die Responsorien des Kartäuserbreviers: Untersuchungen zu Urform und Herkunft des Antiphonars der Kartause*, München 1971 (= Münchener theologische Studien 39).
- , *Das Tonale Guigos I.: Ein Beitrag zur Geschichte des liturgischen Gesanges und der Ars Musica im Mittelalter*, München 1975 (= Münchener Beiträge zur Mediävistik und Renaissance-Forschung 23).
- , *Die Kartause: liturgische Erbe und konziliare Reform. Untersuchungen und Dokumente*, Salzburg 1990 (= Analecta Cartusiana, 116:5).
- , „Gottesdienst und geistliches Leben: 25 Jahre Liturgiereform in der Kartause“, in: *Die Kartause: liturgisches Erbe und konziliare Reform. Untersuchungen und Dokumente*, Bd.: 5, o. Hrsg., Salzburg 1990 (= Analecta Cartusiana 116, hrsg. von James HOGG), S. 7–19.
- , „Kartäuser, Kartäuserinnen, III. Liturgie“, in: *Lexikon des Mittelalters*, 10 Bde., Bd.: 5, o. Hrsg., Stuttgart 1991, S. 1020–1021.
- , „‘Cartusia numquam reformata quia numquam deformata’. Liturgiereformen bei den Kartäusern in Vergangenheit und Gegenwart“, in: *Liturgiereformen. Historische Studien zu einem bleibenden Grundzug des christlichen Gottesdienstes*, 2 Bde., Bd.: 1, hrsg. von Martin Klöckener und Benedikt Kranemann, Münster 2002 (= Liturgiewissenschaftliche Quellen und Forschungen 88), S. 325–345.
- , „Bruno von Köln und die Liturgie der Kartause“, in: *Magister Bruno. Negen eeuwen uitstraling van de Kartuizerorde*, hrsg. von Francis Timmermans und Tom Gaens, Leuven 2003, S. 1–7.
- * —, „Diakoneninsignien bei der Jungfrauweihe. Zum Ordo Consecrationis Virginum proprius Monialium Ordinis Cartusiensis“, in: *Manifestatio Ecclesiae. Studien zu Pontifikale und bischöflicher Liturgie*, o. Hrsg., Regensburg 2004 (= Studien zur Pastoraltheologie 17), S. 261–272.
- , „Die Frau mit der Stola. Zum ‚Ordo Consecrationis Virginum proprius Monialium Ordinis Cartusiensis‘ von 1978“, in: *Theologische Quartalschrift*, 192 (2012), H. 4, S. 320–324.
- Rupert Berger (Hrsg.), „Kartäuser“, in: *Kleines liturgisches Wörterbuch*, Freiburg im Breisgau 1969, S. 203.
- Jos Bernaer, „De oudst bewaarde kalender der kartuizers te Herne“, in: *Het oude land van Edingen*, 14 (1986), S. 245–257.
- , „Zur Lesung der Bibel im Nachtoffizium der Kartäuser. Unter besonderer Berücksichtigung der Kartausen in Niederösterreich“, in: *Hippolytus Neue Folge. St. Pöltner Hefte zur Diözesankunde*, 35 (2019), S. 45–86.

- Cristina Bernardi, „Testimonianze liturgico-musicali delle certose venete. Antifonari dei secoli xv-xvii“, Università degli studi di Padova 2014.
- Mary Berry, „Carthusian monks“, in: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Bd.: 5, hrsg. von Stanley Sadie, London 2001, S. 210.
- Hubertus Maria Blüm, „Die Kartäuserliturgie um 1500“, in: *Die Kölner Kartause um 1500. Eine Reise in die Vergangenheit. Aufsatzband.*, hrsg. von W. Schäfke, Köln 1991, S. 241–251.
- P. Bohn, „Das liturgische Recitativ und dessen Bezeichnung in den liturgischen Büchern des Mittelalters“, in: *Monatshefte für Musik-Geschichte*, 19 (1887), H. 3–5, S. 29–36; 45–52; 61–68.
- Joannes Bona, „De ritu Carthusianorum“, in: *De divina psalmodia... tractatus historicos, symbolicus, asceticus*, o. Hrsg., Coloniae Agrippinae 1677, S. 652–654.
- Océane Boudeau, „Les livres liturgiques de la Chartreuse d’Évora (Portugal) témoins de la constitution d’un fonds cartusien et des changements dans la liturgie cartusienne à la fin du XVIe siècle“, in: *Acta Musicologica*, 92:2 (2020), S. 120–134.
- * Paola Brocero, „Il manoscritto IX-III-2-2 della Biblioteca civica ‘A.G. Barrili’ di Savona“, Università degli Studi di Pavia, Musicologia 1989.
- , „Un graduale certosino conservato nella Biblioteca Civica di Savona“, in: *Atti e memorie della Società Savonese di Storia Patria*, 27 (1991), S. 69-89 + facs.
- Hans Jakob Bürger, „Die Kartäuser und ihre Liturgie“, in: *Una Voce-Korrespondenz*, 49/3 (2019), S. 372–388.
- Giordana Mariani Canova, „La miniatura nei manoscritti liturgici delle certose venete nel quattrocento“, in: *La certosa di Vedana. Storia, cultura e arte in un ambiente delle Prealpi bellunesi. Atti del Colloquio, Sospirolo (Belluno), 21 ottobre 1995*, hrsg. von L.S. Magoga und F. Marin, Firenze 1998, S. 159–181.
- Roger Capel, „The Carthusians (and some others) at prayer“, in: *Orate Fratres*, 20 (1946), S. 350–357.
- Martina Caruana, Burkard Wehner, *The Wignacourt psalter: A medieval Carthusian treasure in Malta*, Malta 2018.
- Emmanuel Cluzet, *Particularités du missel cartusien: Contribution à l’étude des origines du missel cartusien*, Bd.: 26, hrsg. von James Hogg, Salzburg 1994 (= *Analecta Cartusiana* 99).
- , *Particularités du sanctoral cartusien*, Bd.: 30, hrsg. von James Hogg, Salzburg 1994 (= *Analecta Cartusiana* 99).
- , *Particularités du temporal cartusien: le temps après la trinité*, Bd.: 29, hrsg. von James Hogg, Salzburg 1994 (= *Analecta Cartusiana* 99).
- , *Particularités du temporal et du sanctoral du Missel cartusien*, Bd.: 27, hrsg. von James Hogg, Salzburg 1994 (= *Analecta Cartusiana* 99).
- , *Particularités du temporal: le temps Pascal*, Bd.: 28, hrsg. von James Hogg, Salzburg 1994 (= *Analecta Cartusiana* 99).
- , *Sanctoral: section II, propre des saints : section III: messes votives et des défunts : section IV:*

- conclusions du sanctoral*, Bd.: 31, hrsg. von James Hogg, Salzburg 1994 (= *Analecta Cartusiana* 99).
- , *Sources et genèse du missel cartusien*, Bd.: 34, hrsg. von James Hogg, Salzburg 1996 (= *Analecta Cartusiana* 99).
- * Emma Condello, „Minima Trisultina. Prime note per una ricostruzione della biblioteca della Certosa di Trisulti, secoli XI-XIV“, in: *Alethes Philia. Studi in onore di Giacarlo Prato*, 2 Bde., hrsg. von Paola Degni und Marco D’Agostino, Spoleto 2010, S. 191–263.
- * Andrea Cravero, „La Bibbia fiorentina della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino“, in: *Rivista di storia della miniatura*, 21 (2017), S. 39–49.
- Olivier Cullin, „L’écriture en question: La pratique musicale à l’épreuve des textes“, in: *Les représentations de la musique au Moyen Âge: Actes du colloque des 2 et 3 avril 2004*, hrsg. von Martine Clouzot, Paris 2005 (= *Les cahiers du musée de la musique*), S. 40–45.
- , „Notations in Carthusian liturgical books: preliminary remarks“, in: *The Calligraphy of Medieval Music*, hrsg. von John Haines, Turnhout 2011 (= *Musicalia Medii Aevi*), S. 175–194.
- Martin Czernin, „Kartäuser“, in: *Österreichisches Musiklexikon*, Bd.: 2, hrsg. von Rudolf Flotzinger, Wien 2003, S. 969–970.
- Jan De Grauwe, „De kroning van zuster Isabelle-Victoria Benezet in Sint-Anna-ter-Woestijne. Schilderij van Mathias de Visch, 1748“, in: *Brugs ommeland. Driemaandelijks tijdschrift van de heemkundige Kring “Maurits van Coppenolle” te Brugge*, 35 (1995), S. 85–108.
- , „Dom Benoît Lambres. Bio-bibliographie“, in: *The mystical tradition and the Carthusians: Die mystische Tradition und die Kartäuser*, Bd.: 9, hrsg. von James Hogg, Salzburg 1996 (= *Analecta Cartusiana* 130, hrsg. von James HOGG), S. 5–63.
- L.M. De Massiac, „Lutrins d’anciennes Chartreuses“, in: *Revue de l’Art Chrétien*, (1907), H. 57, S. 249–251.
- Louis-Marie De Massiac, „Calices anciens en argent (chartreuse de La Valsainte). Calices anciens en métal doré (chartreuse de La Valsainte).“, in: *Fribourg artistique, à travers les âges*, o. Hrsg., Fribourg 1907.
- , „Linges miraculeux et linges sacrés conservés dans l’Ordre des Chartreux“, in: *Revue de l’Art Chrétien*, (1908), H. 58, S. 180–184.
- Amand Degand, „Chartreux (liturgie des)“, in: *Dictionnaire d’archéologie Chrétienne et de liturgie*, Bd.: 3:1, hrsg. von Fernand Cabrol und Henri Leclercq, Paris 1913, S. 1045–1071.
- Augustin Devaux, „Les Chartreux et les mélodies de leur graduel“, in: *Cantus planus: Papers read at the 6th meeting, Eger, Hungary, 1993*, 2 Bde., Bd.: 1, o. Hrsg., Budapest 1995, S. 225–250.
- , *Les origines du Missel des Chartreux*, Bd.: 32, hrsg. von James Hogg, Salzburg 1995 (= *Analecta Cartusiana* 99).
- , *La poésie latine chez les chartreux. Une anthologie avec traduction française.*, Salzburg 1997 (= *Analecta Cartusiana* 131).

- , *Graduel Cartusien: Introduction*, hrsg. von James Hogg, Alain Girard und Daniel Le Blévec, Salzburg 2008 (= *Analecta Cartusiana* 228).
- Olivier Diard, „Les Traditions musicales dans l’office cartusien. L’exemple de la liturgie mariale“, in: *La figure de Marie en Chartreuse ; Une dormition de la Vierge, manuscrit inédit de la Grande Chartreuse*, hrsg. von N. Nabert, Paris 2008 (= *Collection Spiritualité Cartusienne*), S. 127–139.
- Michel de Duytsche, „Kroning van een kartuizerzuster door een bisschop“, in: *Biekorf. Westvlaams archief voor geschiedenis, oudheidkunde en folklore*, 67 (1966), S. 312.
- Belinda Egan, „The Carthusians and textual uniformity“, in: *Los cartujos en Andalucía*, Bd.: 1, hrsg. von James Hogg, Alain Girard und Daniel Le Blévec, Salzburg 1999 (= *Analecta Cartusiana* 150, hrsg. von James HOGG), S. 185–199.
- , *Oswaldi de Corda Opus pacis*, Turnhout 2001 (= *Corpus Christianorum. Continuatio mediaevalis* 179).
- Gerhard Eis, „Fragment eines geistlichen Liederbuches aus der Kartause Buxheim“, in: *Altgermanistische Beiträge zur geistlichen Gebrauchsliteratur. Aufsätze - Fragmentfunde - Miscellen*, o. Hrsg., Bern, Frankfurt o. J., S. 316–323.
- , „Sonderandachten Buxheimer Kartäuser im 15. Jahrhundert“, in: *Altgermanistische Beiträge zur geistlichen Gebrauchsliteratur. Aufsätze - Fragmentfunde - Miscellen*, o. Hrsg., Bern, Frankfurt o. J., S. 324–332.
- John A. Emerson, Jane Bellingham, David Hiley, „Carthusians“, in: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, hrsg. von Stanley Sadie, o. O. 2001, online: <http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/40099>.
- Raymond Etaix, „L’homiliaire Cartusien“, in: *Sacris erudiri. Jaarboek voor Godsdienswetenschappen*, 13 (1962), S. 67–112.
- , „Le lectionnaire cartusien pour le réfectoire“, in: *Revue des Études Augustiniennes*, 23 (1977), H. 1–2, S. 272–303.
- Rudolf Ewerhart, „Eine unbekannt Textquelle zum Weihnachtslied ‚Es ist ein Ros‘ entsprungen“, in: *Kirchenmusikalisches Jahrbuch*, 41 (1957), S. 64–67.
- Giancarlo Fatigati, „Il coro dei padri di Padula. Avvio alla conoscenza del manufatto, per la sua analisi tecnica e conservativa“, in: *Annali dell’Istituto Suor Orsola Benincasa*, (2010), S. 361–423.
- Luminita Florea, „‘Let Us Sing With a Well-rounded and Lively Voice’: An Unknown Medieval Music Manuscript in the Robbins Collection of Roman and Medieval Canon Law, University of California at Berkeley“, in: , hrsg. von University of Bangor, o. O. 2008.
- Rudolf Flotzinger, „Die notierten mittelalterlichen Handschriften aus der Kartause Seiz“, in: *Medieval music in Slovenia and its European connections. Proceedings from the International Symposium, Ljubljana, June 19th and 20th 1997*, o. Hrsg., Ljubljana 1998, S. 51–65.
- * Bernard Gaillard, *La consécration des vierges en Chartreuse*, Salzburg 2011 (= *Analecta Cartusiana* 250).

- G. Göller, „Die Gesänge der Ordensliturgien“, in: *Geschichte der katholischen Kirchenmusik*, 2 Bde., Bd.: 1, hrsg. von K.G. Fellerer, Kassel 1972, S. 265–271.
- Clytus Gottwald, „In dulci iubilo‘: Morphogenese eines Weihnachtsliedes“, in: *Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie*, 9 (1964), S. 133–143.
- Yves Gourdel, „Le culte de la très Sainte Vierge dans l’Ordre des Chartreux“, in: *Maria. Etudes sur la Sainte Vierge*, hrsg. von Hubert Du Manoir, Paris 1952, S. 625–678.
- * Czesaw Grajewski, „Kartuski śpiew officium divinum na przykładzie antyfonarza z Gidel“, in: *Liturgia Sacra*, vom 2004, S. 127–141.
- Czesaw Grajewski, „Unbekannte Quellen des kartäuserischen Chorals aus dem 17. Jahrhundert“, Salzburg 2005 (= *Analecta Cartusiana* 225, hrsg. von James HOGG), S. 146–157.
- Joseph A. Gribbin, *Aspects of Carthusian liturgical practice in later medieval England*, Bd.: 33, hrsg. von James Hogg, Salzburg 1995 (= *Analecta Cartusiana* 99).
- , „Ex oblatione fidelium‘: The liturgy of the London Charterhouse and the laity“, in: *The mystical tradition and the Carthusians: Die mystische Tradition und die Kartäuser*, Bd.: 5, o. Hrsg., Salzburg 1996 (= *Analecta Cartusiana* 130, hrsg. von James HOGG), S. 83–104.
- , *Liturgical and Miscellaneous Questions, Supplications and Dubia from the English Carthusian Province of the Later Middle Ages*, Bd.: 32, hrsg. von James Hogg, Salzburg 1999 (= *Analecta Cartusiana* 100).
- Gumbert, J.P., „Eine merkwürdige Kartäuserhandschrift aus Delft“, in: *Geschichte und Kultur der Kartäuser. Tagung am 21. und 22. Oktober 1979 in Köln, Bregenz, 1980*, hrsg. von Hermann Josef Roth, Bregenz 1980 (= *Cistercienser Chronik*, 87:1), S. 10.
- John Haines, „The Origins of the Musical Staff“, in: *The Musical Quarterly*, 91 (2008), H. 3–4, S. 327–378.
- L. Hernández-Ascunce, „Particularidades litúrgico-musicales de la orden cartujana“, in: *Tesoro Sacro-Musical*, 20/6 (1936), S. 56–58.
- David Hiley, „Der Gregorianische Gesang bei den Kartäusern und im Kloster Prüll“, in: *1000 Jahre Kultur in Karthaus-Prüll: Geschichte und Forschung vor den Toren Regensburgs. Festschrift zum Jubiläum des ehemaligen Klosters*, o. Hrsg., Regensburg 1997, S. 236–243.
- * Janez Höfler, „Ein Seyzer Hymnar in der Staatlichen Bibliothek Prag“, in: *Zvuk. The Yugoslaw Music Review*, 77–78 (1967), S. 152–154.
- James Hogg, *Mittelalterliche Caerimonialia der Kartäuser*, hrsg. von James Hogg, Berlin 1971 (= *Analecta Cartusiana* 2).
- , *Late fifteenth century Carthusian rubrics for the deacon and the sacristan from the ms. Valsainte 42/T.I.8*, Salzburg 1971 (= *Analecta Cartusiana* 4).
- , *Rubricae Cartusiae Gosnayensis (Ms. Grande Chartreuse I Stat 33)*, hrsg. von James Hogg, Salzburg 1974 (= *Analecta Cartusiana* 23).
- , „Carthusian liturgical documents from the ms. British Museum Nero A.iii“, in: *Boniface of Savoy: Carthusian and archbishop of Canterbury 1207-1270*, o. Hrsg., Salzburg 1977 (=

- Analecta Cartusiana 31, hrsg. von. James HOGG), S. 120–125.
- , „Further liturgical documents from the MS. British Museum Nero A.iii“, in: *Miscellanea Cartusiana*, o. Hrsg., Salzburg 1978 (= Analecta Cartusiana 42, hrsg. von. James HOGG), S. 70–101.
- , „A Mauerbach missal donated to a chapel at Kritzendorf“, in: *Kartäuserliturgie und Kartäuserschrifttum: Internationaler Kongress vom 2. bis 5. September 1987*, Bd.: 3, o. Hrsg., Salzburg 1988 (= Analecta Cartusiana 116, hrsg. von. James HOGG), S. 41–52.
- , „A miscellaneous ms. of Syon Abbey“, in: *Spiritualität heute und gestern*, Bd.: 16, o. Hrsg., Salzburg 1992 (= Analecta Cartusiana 35, hrsg. von. James HOGG), S. 177–179.
- , „A Vauvert Liturgical Manuscript on Sale in Paris“, in: , hrsg. von James Hogg, Salzburg 2009 (= Analecta Cartusiana 278).
- Johannes Hoyer, „Neues zur Musikgeschichte der ehemaligen Reichskartause Buxheim (1401-1803/12)“, in: *Neues musikwissenschaftliches Jahrbuch*, vom 1996, S. 41–49.
- , „Figuralmusik bei den Kartäusern in Buxheim?“, in: *Neues musikwissenschaftliches Jahrbuch*, 11 (2002), H. Franz Krautwurst zum 80. Geburtstag, S. 31–47.
- Michel Huglo, „Le tonaire des Chartreux“, in: *Les tonaires: Inventaire, analyse, comparaison*, o. Hrsg., Paris 1971, S. 352–357.
- Heinrich Hüschen, *Das Cantuagium des Heinrich Eger von Kalkar (1328-1408)*, Köln-Krefeld 1952 (= Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte).
- , „Kartäuser“, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart: Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, hrsg. von Friedrich Blume, Kassel, Basel 1958, S. 706–714.
- , „Gallicus, Johannes“, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart: Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, hrsg. von Ludwig Finscher, Kassel, New York 1994, S. 461–462.
- , „Kartäuser“, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart: Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, Bd.: Sachteil 4, hrsg. von Ludwig Finscher, Kassel, New York 1994, S. 1804–1810.
- * Padova M. Jakubička, *Ritus Kartusiansky. Ritus Cartusianus Breviarii et Missalis descriptio et comparatio cum Breviario Romano, Benedictino ac Cisterciensi necnon Missale Romano*, Praag 1910.
- Irénée Jaricot, „Liturgie de la messe cartusienne. Son origine et son évolution.“, in: *Messe cartusienne. Supplément à nos coutumes chartreuses*, o. Hrsg., Salzburg 2015 (= Analecta Cartusiana 313), S. 5–38.
- Lap-Kwan Kam, „The Carthusian antiphoner St. Pölten Cod. 1a and its post-pentecost antiphons“, in: *Gedenkschrift für Walter Pass*, hrsg. von Martin Czernin, Tutzing 2002, S. 161–175.
- T. Herman Keahey, „Reisch, Gregor“, in: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Bd.: 21, o. Hrsg., o. O. u. J.
- Kathleen E. Kennedy, Anna H.H. de Bakker, „The Charterhouse Antiphonal Fragment“, in: *Manuscript Studies*, 7.1 (2022), S. 3–14.
- Archdale A. King, *Liturgies of the religious orders*, London, New York 1955.

- Johann Baptist Klein, *Der Choralgesang der Kartäuser in Theorie und Praxis unter besonderer Berücksichtigung der deutschen Kartausen. II. Teil*, Berlin 1910.
- Karl Joseph Klinkhammer, „Des Kartäusers Dominicus von Preußen († 1461) Lied über die Schönheit der Mutter Gottes (um 1435)“, in: *Das Münster am Hellweg*, 17/12 (1964), S. 159–162.
- A.J. Koenders, *Maria in den eeredienst der Katholieke Kerk*, Amsterdam 1927.
- Frank Labhardt, *Das Cationale des Kartäusers Thomas Kreß. Ein Denkmal der spätmittelalterlichen Musikgeschichte Basels*, Bern 1978 (= Publikationen der schweizerischen musikforschenden Gesellschaft).
- Benoît M. Lambres, „Le chant des Chartreux“, in: *Revue Belge de musicologie/Belgisch tijdschrift voor muziekwetenschap*, 24 (1970), S. 17–41.
- , „L’antiphonaire des Chartreux“, in: *Études Grégoriennes*, 14 (1973), S. 213–218.
- Daniel Le Blévec, „La consecration des moniales cartusiennes d’après un pontifical romain conserve a Avignon (Bibl. mun. 205)“, in: *Die Geschichte des Kartäuserordens*, o. Hrsg., Salzburg 1991 (= *Analecta Cartusiana* 125, hrsg. von James HOGG), S. 203–219.
- S. Lebedev, *Cuiusdam Cartusiansis monachi tractatus de musica plana*, Tutzing 2000 (= *Musica Mediaevalis Europae Occidentalis*).
- Tommaso Leccisotti, „Codici miniati per il servizio liturgico della Certosa di Ferrara“, in: *Benedictina*, 17 (1970), S. 109–112.
- Jean Leclercq, „Nouvelles lettres de Pierre de Celle“, in: *Studia Anselmiana philosophica theologica*, 43 (1958), S. 160–179.
- Placide Lefèvre, „A propos du chant des Chartreux“, in: *Analecta Praemonstratensia*, 48 (1972), H. 1–2, S. 146–152.
- John Wickham Legg, „Extracts from an English charterhouse manuscript written about 1500 (Brit. Mus. Nero A. iii)“, in: *Tracts on the mass*, o. Hrsg., London 1904, S. xxiv; 97–110; 246–248.
- Jean-Loup Lemaître, Sylvain Excoffon, *Le nécrologue primitif de la Grande Chartreuse*, Saint-Étienne 2015 (= *Analecta Cartusiana* 309).
- H. Lemcke, „Kalendarium und Necrolog des Carthäuserklosters Marienkron bei Rügenwalde, aus dem liber beneficiorum desselben Klosters“, in: *Baltische Studien*, 26 (1876), S. 116–141.
- Giovanni Leoncini, „Note sul corredo liturgico delle Certose Toscane“, in: *Kartäuserliturgie und Kartäuserschriftum: Internationaler Kongress vom 2. bis 5. September 1987*, Bd.: 3, o. Hrsg., Salzburg 1988 (= *Analecta Cartusiana* 116, hrsg. von James HOGG), S. 5–40.
- Antonio Lovato, „Teoria e prassi del canto certosino. Il ms. E.52 del Civico Museo Bibliografico Musicale di Bologna“, in: *Sine musica nulla disciplina... Studi in onore di Giulio Cattin*, hrsg. von Franco Bernabei und Antonio Lovato, Padova 2006, S. 241–290; 511–515.
- Pieter Mannaerts, „In hoc praecedunt Carthusienses: Radulph de Rivo and Carthusian Liturgy“, in: *A fish out of water? From contemplative solitude to Carthusian involvement in pastoral care and reform activity*, hrsg. von Stephen J. Molvarec und Tom Gaens, Leuven 2013 (= *Studia Cartusiana* 2), S. 165–179.

- Francesca Manzari, „Miniatori napoletani e dell’Italia centrale nei frammenti di corali certosini del XIV secolo raccolti da Vittorio Giovardi“, in: *Rivista di storia della miniatura*, 14 (2010), S. 116–138.
- L. Marchesi, *La Liturgie gallicane dans les huit premiers siècles de l’église*, Lyon 1869.
- Aimé-Georges Martimort, „Le cas des moniales chartreuses“, in: *Les diaconesses. Essai historique*, o. Hrsg., Roma 1982 (= Bibliotheca Ephemerides liturgicae: Subsidia 24), S. 237–243.
- J.B. Martin, „Bibliographie liturgique de l’ordre des Chartreux“, in: *Revue Mabillon*, 9 (1913), H. 34, S. 128–156.
- F. de Meeus, „Hourlier (Jacques) et Du Moustier (Benoit), Le calendrier cartusien. [Notice/Review]“, in: *Scriptorium*, 17 (1963), H. 2, S. 372.
- L. Menegazzi, „Il ‚breviarium Cartusianum‘ di Treviso“, in: *Critica d’arte*, 43 (1978), H. 160–162, S. 67–78.
- * Christian de Merindol, „Les premières bibles peintes cartusiennes“, in: *La naissance des chartreuses. Colloque organisé par l’Association pour la célébration du IXe centenaire de la fondation de la Grande-Chartreuse (12-15 septembre 1984)*, o. Hrsg., Grenoble 1986, S. 69–102.
- Christian Meyer, „Le Cantuagium de Heinrich Eger von Kalkar et ses sources“, in: *Analecta Cartusiana*, N.S. I/2 (1989), S. 112–134.
- , „Le Tractatus de consonantiis musicalibus (CS I Anonyme I/Jacobus Leodiensis, alias de Montibus): Une reportatio?“, in: *Revue Belge de musicologie/Belgisch tijdschrift voor muziekwetenschap*, 49 (1995), S. 5–25.
- Rosa Micus, „Deutsche Bearbeitungen des Salve regina und die kartausische Tradition: Zwei neue Textzeugen“, in: *Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie*, 36 (1996), S. 218–226.
- Dominique Mielle de Becdelièvre, „D’une bible a l’autre... La réalisation des deux premières bibles de la Grande Chartreuse au XIIe siècle“, in: *Revue Mabillon*, 13 (74) (2002), S. 161–188.
- , „La tradition de la lecture et la première bibliothèque cartusienne (fin XIe-début XIIe siècle)“, in: *Saint Bruno et sa postérité spirituelle. Actes du Colloque international des 8 et 9 octobre 2001 à l’Institut catholique de Paris*, hrsg. von Girard, Alain, Daniel Le Blévec und Nathalie Nabert, Salzburg 2003 (= Analecta Cartusiana 189), S. 219–229.
- , „Autour de la Bible de Notre Dame de Casalibus. Les premiers manuscrits cartusiens“, in: *Saint Bruno en Chartreuse. Journée d’études organisée à l’hôtellerie de la Grande Chartreuse le 3 octobre 2002*, hrsg. von Girard, Alain, Daniel Le Blévec und Pierrette Paravy, Salzburg 2004 (= Analecta Cartusiana 192), S. 31–38.
- , „Les bibles cartusiennes“, in: *L’exégèse monastique au moyen âge (XIe-XIVe siècle)*, hrsg. von Gilbert Dahan und Annie Noblesse-Rocher, Paris 2014 (= Collection des Études Augustiniennes: Série Moyen Âge et Temps modernes 51), S. 57–83.
- * J.B. Molin, A. Aussedat-Minvielle, *Répertoire des rituels et processionaux imprimés conservés en France*, Paris 1984.

- Martin Morard, „Dater par les calendriers ou se méfier des apparences. À propos de manuscrits de la chartreuse du Mont-Dieu“, in: *Scriptorium*, 66 (2012), H. 2, S. 337–381.
- Juan Lucas Mordefroid, „Les aménagements liturgiques en Chartreuse: mutations et ruptures (XIe-XVes s.)“, in: *Hortus Artium Medievalium*, vom 1999, S. 229–234.
- Leah Morrison, „Liber alphabeti super cantu plano, A fifteenth-century Carthusian plainchant treatise in Huntington Library Manuscript FI 5096: An edition, translation, and commentary“, University of Southern California, Historical Musicology 1999.
- , „Constructing cantus securus: Reaping advice from Cantor Cartusien“, in: *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae*, 45 (2004), H. 1–2, S. 189–200.
- Ambroise Mougel, „L’eucharistie et l’ordre Cartusien“, in: *Report of the Nineteenth Eucharistic Congress, held at Westminster from 9th to 13th September 1908*, o. Hrsg., London 1909, S. 505–526.
- Benoît du Moustier, Jacques Hourlier, „Le calendrier Cartusien“, in: *Études Grégoriennes*, 2 (1957), S. 151–161.
- Benoît du Moustier, „Koorgebed bij de Kartuizers“, in: *Ons geestelijk leven*, 27 (1950), S. 287–298.
- , „Muzikale schatten der Kartuizers“, in: *Sint Gregoriusblad*, 72 (1951), H. 8–9, S. 89–91.
- , „De Kartuizers en de gregoriaanse kwestie: De stand van zaken in 1951“, in: *Sint Gregoriusblad*, 72 (1951), H. 11, S. 121–123.
- , „De Kartuizers en de gregoriaanse kwestie: II. De zangregeling van Guigo (+1136)“, in: *Sint Gregoriusblad*, 72 (1951), H. 12, S. 137–139.
- , „De Kartuizers en de gregoriaanse kwestie: III. Dan liever Guigo trouw“, in: *Sint Gregoriusblad*, 73 (1952), H. 1, S. 1–3.
- , „Kartuizers, liturgie der“, in: *Liturgisch woordenboek*, 2 Bde., Bd.: 2, hrsg. von L. Brinkhoff u. a., Roermond en Maaseik 1958, S. 1234–1244.
- , „La Messe des Chartreux“, in: *Le Lutrin*, 18 (1961), S. 77–83.
- , „L’office des Chartreux“, in: *Le Lutrin*, 19 (1962), S. 12–17.
- Gordon Mursell, „Cultus verus et divinus“, in: *The theology of the Carthusian life in the writings of St. Bruno and Guigo I*, o. Hrsg., Salzburg 1988 (= *Analecta Cartusiana* 127, hrsg. von HOGG, JAMES), S. 169–176.
- Nathalie Nabert, „Rites et paroles de la profession solennelle dans l’Ordre des Chartreux“, in: *35 années de recherche et de spiritualité: Congrès international des Analecta Cartusiana, du 23 au 26 juin 2005, Chartreuse de Molsheim, France.*, hrsg. von Robert Bindel, Salzburg 2007 (= *Analecta Cartusiana* 253), S. 11–21.
- Meta Niederkorn-Bruck, „Die liturgietheoretischen Normen in den Consuetudines der Prioren Guigo, Anthelm und Basilius unter besonderer Berücksichtigung der Musik“, in: *Gedenkschrift für Walter Pass*, hrsg. von Martin Czernin, Tutzing 2002, S. 177–200.
- P.J.A. Nissen, „Signum contemplationis. Geschiedenis en vernieuwing van de liturgie bij de kartuizers“, in: *Vereniging voor Latijnse Liturgie Bulletin*, 53 (1993), S. 6–25.
- , „Signum contemplationis. History and revision of the Carthusian liturgy“, in: *Die Kartäuser*

- und das heilige Römische Reich, 2: Internationaler Kongress vom 9.-11. September 1997*, hrsg. von James Hogg, Alain Girard und Daniel Le Blévec, Salzburg 1999 (= *Analecta Cartusiana* 140, hrsg. von James HOGG), S. 89–104.
- Thomas Op de Coul, „Tussen de duisternis en het licht: Kartuizer-liturgie op cd“, in: *Madoc. Tijdschrift over de middeleeuwen*, 22 (2008), S. 188–190.
- , „Het gregoriaans in de kartuizerorde. Inleiding“, in: *Tijdschrift voor Gregoriaans*, 36:4 (2011), S. 99–104.
- , „Gregoriaans in de kartuizerorde. De mis“, in: *Tijdschrift voor Gregoriaans*, 37:1 (2012), S. 13–18.
- , „Het gregoriaans in de kartuizerorde. Het officie“, in: *Tijdschrift voor Gregoriaans*, 37:2 (2012), S. 48–53.
- , „How were new saint’s feasts added to liturgical manuscripts? Uniformity in three dated Carthusian graduals from the Low Countries“, in: *Etudes grégoriennes*, 41 (2014), S. 65–86.
- , „Carthusians“, in: *Oxford Music Online. Grove Music Online*, o. Hrsg., o. O. 2015.
- , „The life of a fifteenth-century Carthusian gradual from Roermond“, in: *Tradition et transformation. Les chartreux dans l’Europe médiévale et moderne. Colloque international à l’occasion du 650e anniversaire de la fondation de la chartreuse de Liège (6-8 octobre 2010)*, hrsg. von Tom Gaens und Francis Timmermans, Saint-Étienne 2015 (= *Analecta Cartusiana* 306), S. 219–250.
- , „Dealing with change: the Carthusians and Corpus Christi“, in: *Plainsong and Medieval Music*, 30/1 (2021), S. 29–53.
- Waldemar Pałęcki, „Celebrazja Eucharystii w zakonie kartuzów w świetle pierwszych źródeł liturgicznych wydanych po reformie trydenckiej“, in: *Roczniki Teologiczne*, 62 (2015), S. 109–130.
- Walter Pass, „Kartäusergesang“, in: *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege*, 53 (1999), H. 2-4: Kartause Mauerbach 1314 bis heute, S. 657–660.
- * Lodovico Penel de Beaufin, *La sacra liturgia dei certosini*, Vicenza 1914 (= *Biblioteca Liturgica Popolare* 4).
- Richard W. Pfaff, „De cella in saeculum: The liturgical aspects“, in: *De cella in saeculum: Religious and secular life and devotion in late medieval England*, hrsg. von M.G. Sargent, Cambridge 1989, S. 17–27.
- Jean Picard, „La liturgie Cartusienne source principale de spiritualité: Éléments de recherches sur les sources de son histoire“, in: *Historia et spiritualitas Cartusiensis*, hrsg. von Jan De Grauwe, Destelbergen 1983, S. 289–301.
- P.I.M., Benoît Lambres, „Uit het Kartuizerleven. Het liturgisch jaar van den Kartuizer“, in: *Ons geestelijk leven*, 16 (1936), S. 303–309.
- Francescantonio Pollice, Paolo Pollice, „Aspetti del canto nelle comunità certosine“, in: *La certosa sotterranea: Padula, Certosa di San Lorenzo, 10 agosto-10 ottobre 1992*, hrsg. von Martini, Vega de, Napoli 1992, S. 113–123.

- Francescantonio Pollice, „Ricerche intorno alla presenza del Canto Liturgico nelle prime comunità certosine“, in: *San Bruno e la Certosa di Calabria: Atti del Convegno internazionale di studi per il IX centenario della Certosa di Serra S. Bruno (Squillace, Serra S. Bruno, 15-18 settembre 1991)*, hrsg. von P. De Leo, Catanzaro 1995 (= Bibliotheca vivariensis), S. 341–355.
- , „Il canto certosino: momenti di comunione contemplativa“, in: *The mystical tradition and the Carthusians: Die mystische Tradition und die Kartäuser*, Bd.: 9, o. Hrsg., Salzburg 1996 (= Analecta Cartusiana 130, hrsg. von James HOGG), S. 73–83.
- , „L'innario certosino“, in: *Rivista internazionale di musica sacra*, 17 (1996), H. 1, S. 289–300.
- * —, „Il canto liturgico in Certosa“, in: *Nono Centenario della morte di san Bruno di Colonia: 1101-2001*, o. Hrsg., o. O. 2001.
- * Paolo Pollice, „Un graduale conservato nella Certosa di Serra S. Bruno“, in: *Ricerche musicali dell'A.M.A. Calabria*, 5 (1994), S. 1–38.
- , „Un graduale conservato nella Certosa di Serra S. Bruno“, in: *San Bruno e la certosa di Calabria: Atti del convegno internazionale di studi per il IX centenario della Certosa di Serra S. Bruno*, hrsg. von Pietro De Leo, Catanzaro 1995 (= Bibliotheca vivariensis), S. 357–385.
- , „Sonno e veglia nella spiritualità certosina“, in: *The mystical tradition and the Carthusians: Die mystische Tradition und die Kartäuser*, Bd.: 9, o. Hrsg., Salzburg 1996 (= Analecta Cartusiana 130, hrsg. von James HOGG), S. 85–104.
- , „Valore formativo delle tecniche di apprendimento musicale in ambiente certosino con particolare attenzione allo sviluppo della memoria“, in: *Scala Dei: Primera Cartoixa de la Península Ibèrica i l'Orde Cartoixà. Actes Congrès Internacional 21, 22 i 23 de setembre de 1996, a l'antiga hostatgeria de la Cartoixa de Scala Dei*, o. Hrsg., Salzburg 1999 (= Analecta Cartusiana 139, hrsg. von James HOGG), S. 601–625.
- Pascal Pradie, „L'hymnographie mariale, quelques exemples chez Denys le chartreux“, in: *La figure de Marie en Chartreuse; Une dormition de la Vierge, manuscrit inédit de la Grande Chartreuse*, hrsg. von Nathalie Nabert, Paris 2008 (= Collection Spiritualité Cartusienne), S. 115–125.
- Luis Prensa Villegas, „Trovadores en el claustro: el Cister y la Cartuja“, in: *Jornadas de Canto Gregoriano*, hrsg. von Pedro Calahorra Martínez, Zaragoza 2008, S. 157–186.
- * José Oriol Puig-Rigau, *Liturgia cartujana: Apuntes para el estudio del rito que se observa en los monasterios de la orden de san Bruno, Barcelona 1931/1932?*
- Cristina Quattrini, „Messale cartusiano“, in: *Bramantino. L'arte nuova del Rinascimento lombardo*, hrsg. von Mauro Natale, Milano 2014, S. 120–123.
- Alexander Rausch, „Zur Musiklehre der Kartäuser im Mittelalter“, in: *Gedenkschrift für Walter Pass*, hrsg. von M. Czernin, Tutzing 2002, S. 201–216.
- , „Der Wiener Codex 12811 aus der Kartause Gaming (Niederösterreich): Kontext und Inhalt eines spätmittelalterlichen Musiktraktats“, in: *Wiener Quellen der älteren Musikgeschichte zum Sprechen gebracht: Eine Ringvorlesung*, hrsg. von Birgit Lodes,

- Tutzing 2007 (= Wiener Forum für ältere Musikgeschichte 1), S. 331–346.
- , *Der spätmittelalterliche Choraltraktat aus der Kartause Gaming (Niederösterreich): Einführung und Edition*, hrsg. von Alexander Rausch, Tutzing 2008 (= Musica Mediaevalis Europae Occidentalis).
- Roger E. Reynolds, „Carthusian rite“, in: *Dictionary of the Middle Ages*, 14 Bde., , hrsg. von Joseph R. Strayer, New York 1982, S. 118.
- Thomas Röder, „Eger (Egher), Heinrich“, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart: Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, Bd.: Personenteil 3, hrsg. von Ludwig Finscher, Kassel, New York 1994, S. 103–105.
- Fáinche Ryan, „Liturgical Roles for Women: The Latin Tradition in the Middle Ages“, in: *Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės Moterų Vienuolijos: Tradicija Ir Paveldas. Mokslų Straipsnių Rinkinys*, o. Hrsg., o. O. 2014, S. 13–21.
- Elena Sánchez Almela, „Un calendario litúrgico de Vall de Christ (s. XIV)“, in: *Boletín de la sociedad castellonense de cultura*, 61:4 (1985), S. 669–686.
- Sargent, M.G., „Two fifteenth-century letters to the general chapter - Staatsarchiv Wertheim F 73a:68“, in: *Kartäusermystik und -mystiker. Dritter internationaler Kongress über die Kartäusergeschichte und -spiritualität*, o. Hrsg., Salzburg 1982 (= Analecta Cartusiana, 55:5), S. 47–55.
- M.G. Sargent, „The problem of uniformity in Carthusian book production from the Opus Pacis to the Tertia Compilatio Statutorum“, in: *New science out of old books : studies in manuscripts and early printed books in honour of A. I. Doyle*, hrsg. von Richard Beadle und A.J. Piper, Aldershot 1995, S. 122–141.
- * A. Schmid, „Georg Reischius, und seine Margarita Philosophica“, in: *Cäcilia. Eine Zeitschrift für die musikalische Welt*, 24 (1845).
- Toni Schmid, „Ein Kartäuserbrevier in Västerås“, in: *Nordisk tidskrift för bok- och biblioteksväsen*, 25 (1938), S. 234–242.
- A. Seay, *Johannes Gallicus, Ritus canendi*, Colorado Springs 1981 (= Colorado College Music Press. Critical Texts 13–14).
- Gabriel Seguí i Trobat, „Un evangeliari collectari medieval de la cartoixa de Valldemossa“, in: *Miscellània litúrgica catalana*, o. Hrsg., Barcelona 2005 (= 12), S. 309–359.
- Lancelot Capel Sheppard, eds., „Carthusian rite“, in: *New Catholic encyclopedia*, Bd.: 2, hrsg. von Berard L. Marthaler, Detroit 2003, S. 189–190.
- Lancelot Capel Sheppard, „The Carthusian rite“, in: *Pax : The monthly review of the Benedictines of Prinknash*, 82 (1927), S. 29–41.
- , „The Carthusian rite“, in: *Orate Fratres: A liturgical review*, 2 (1928), H. 12, S. 369–373.
- , „How the Carthusians Pray“, in: *Thought: A Quarterly of the Sciences and Letters*, 4 (1929), H. 2, S. 294–311.
- , „The Carthusian rite“, in: *The Mass in the West*, o. Hrsg., New York 1962, S. 60–67.
- , „Carthusians (rite)“, in: *New Catholic encyclopedia*, hrsg. von Berard L. Marthaler, Detroit 1967, S. 167–168.

- * D. Simoni, „Un graduale certosino alla Biblioteca Marciana“, Università di Padova: Facoltà di Magistero 1987.
- Jurij Snoj, „Graduals from the charterhouses Žiče (Seiz) and Bistra (Freudenthal)“, in: *Cantus planus: Papers read at the 13th meeting of the IMS Study Group, Niederaltaich/Germany, 2006*, hrsg. von Barbara Hagg und László Dobszay, Budapest 2009, S. 571–588.
- Artaud-Marie Sochay, „Chartreux (Liturgie des)“, in: *Catholicisme: Hier aujourd'hui demain*, hrsg. von G. Jacquemet, Paris 1949, S. 1011–1014.
- Erik Soder von Güldenstube, „Die Verehrung von St. Bruno der Kartäuser in Frankens Liturgie und Kunst“, in: *Magister Bruno. Negen eeuwen uitstraling van de Kartuzierorde*, hrsg. von Francis Timmermans und Tom Gaens, Leuven 2003, S. 305–315.
- Micheline Soenen, „Les manuscrits liturgiques de la chartreuse de Scheut d'après une liste de 1551“, in: *Archives et bibliothèques de Belgique*, 49 (1978), S. 488–503.
- Katarina Šter, „Gregorijanski koral in njegova izvedba: zapis in zven responzorija Egredietur virga v srednjeveških žičkih antifonarjih“, o. O. u. J. .
- , „‘Pojoča cerkev v samoti’: Kartuzijani in njihova glasba“, in: *De musica disserenda*, 3 (2007), H. 2, S. 93–106.
- , „Two antiphonals from the Carthusian monastery in Žiče: Manuscripts 273 and 7 from the Graz University Library“, in: *De musica disserenda*, 4 (2008), H. 2, S. 7–20.
- , „Paleografske značilnosti rokopisa ms 273 iz Univerzitetne Knjižnice v Gradcu“, in: *De musica disserenda*, 5 (2009), H. 1, S. 107–135.
- , „Poznosrednjeveska recepcija monasticnega enoglasja na primeru antifonarjev iz žičke kartuzije“, University of Ljubljana 2010.
- , „Dva kartuzijanska antifonarja iz 13. stoletja in vprašanje enotnosti kartuzijanskega liturgičnoglasbenega izročila“, in: *De musica disserenda*, 7 (2011), H. 1, S. 7–34.
- , „Variantna intonacija osmega psalmovega rona v kartuzijanski liturgicni tradiciji“, in: *De musica disserenda*, 7 (2011), H. 2, S. 75–93.
- , „Koralni rokopisi slovenskih kartuzij“, in: *Zgodovina glasbe na Slovenskem 1: Glasba na Slovenskem do konca 16. stoletja*, hrsg. von Jurij Snoj, Ljubljana 2012, S. 137–217.
- , „Notation als Spiegel der Veränderungen in der ‚minquam reformata‘ Tradition am Beispiel der mittelalterlichen Antiphonarien aus der Kartause Zice (Seiz/Seitz)“, in: *Cantus planus: Papers read at the 16th meeting, Vienna/Austria, 2011*, o. Hrsg., Wien 2012, S. 367–375.
- , „Between uniformity and diversity: medieval antiphoners of the Charterhouse Žiče in the University Library of Graz“, in: *Kartäusisches Denken und daraus resultierende Netzwerke vom Mittelalter bis zur Neuzeit, 5. Internationale Tagung: Kartause Aggsbach 23.-27. August 2011. Zum Anlaß des 80. Geburtstags von James Hogg.*, hrsg. von Meta Niederkorn-Bruck, Salzburg 2012 (= *Analecta Cartusiana* 276), S. 111–144.
- , „Resacralization of the sacred: Carthusian liturgical plainchant and (re)biblecization of its texts“, in: *Muzikološki zbornik/Musicological Annual*, 50 (2014), H. 2, S. 157–180.
- , „Mary Magdalene, the Apostola of the Easter Morning: Changes in the Late Medieval

- Carthusian Office of St Mary Magdalene“, in: *Musicological Annual*, 53/1 (2017), S. 9–53.
- , „The „Prague Group“ of Music Manuscripts from the charterhouses Žižce (Seitz) and Jurklošter (Geirach)“, in: *Sammeln, kopieren, verbreiten. Zur Buchkultur der Kartäuser gestern und heute*, hrsg. von Sylvain Excoffon und Coralie Zermatten, Saint-Étienne 2018 (= *Analecta Cartusiana* 337), S. 499–522.
- , „A Chant Treatise in the Service of Two Monastic Traditions of the Modern Era: The Case of the Musices Choralis Medulla“, in: *Muzikološki zbornik/Musicological Annual*, 56/2 (2020), S. 153–181.
- Carol Steyn, „New research into Carthusian chant. A case study with reference to the question of unity and diversity“, in: *Cantus planus: Papers read at the 6th meeting, Eger, Hungary, 1993*, 2 Bde., Bd.: 1, hrsg. von László Dobszay, Budapest 1995, S. 217–224.
- , „The didactic verses in ms Cape Town Grey 4c7“, in: *SAMUS: South African Journal of Musicology/Suid-Afrikaanse Tydskrif vir Musiekwetenskap*, 15 (1995), S. 33–49.
- , „MS Cape Town Grey 4C7: one of the first Antiphonaries written for the Charterhouse of Champmol, mausoleum of the Dukes of Burgundy“, in: *Ars Nova*, 28 (1996), H. 1, S. 48–60.
- , *Three unknown Carthusian liturgical manuscripts with music of the 14th to the 16th centuries in the Grey Collection, South African Library, Cape Town*, hrsg. von James Hogg, Salzburg 2000 (= *Analecta Cartusiana* 167).
- , „The Manuscripts of Gosnay“, in: *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae*, 45 (2004), H. 1–2, S. 225–236.
- , „The music manuscripts of the nuns of Mont-Sainte-Marie de Gosnay“, in: *Moines et moniales dans l'Ordre des Chartreux: L'apport de l'archéologie. Actes du Premier Congrès International d'Archéologie Cartusienne, 22-25 juin 2006*, hrsg. von Martine Valdher, Salzburg 2007 (= *Analecta Cartusiana* 245), S. 327–334.
- Frances Caroline Steyn, „The principle of simplicity (Einfachheitsprinzip) in Carthusian chant as expression of the Carthusian way of life: a musicological survey“, in: *The mystical tradition and the Carthusians: Die mystische Tradition und die Kartäuser*, Bd.: 3, o. Hrsg., Salzburg 1995 (= *Analecta Cartusiana* 130, hrsg. von James HOGG), S. 157–171.
- Anselm M. Stoelen, „De eucharistische evolutie van de oude Kartuizer-liturgie“, in: *Studia Eucharistica. DCCi anni a condito festo sanctissimi corporis Christi 1246-1946*, o. Hrsg., Antwerpen 1946, S. 102–131.
- , „De oude dagorde van de Kartuziers“, in: *Horae monasticae: XXXIII bijdragen van monniken uit Noord en Zuid bij de ruïnes van de aartsabdij Monte Cassino hoopvol het eeuwfeest gedenkend van den zaligen aartsvader Benedictus*, o. Hrsg., Tielt 1947, S. 191–208.
- * Kazimierz Szymonik, „Gradual Kartuzów: Studium źródłoznawcze“, in: *Muzyka religijna w Polsce: Materiały i studia*, 2 (1978), S. 273–357.
- Paul Tirot, *Un “ordo missae” monastique: Cluny, Cîteaux, La Chartreuse*, Roma 1981 (= *Bibliotheca Ephemerides liturgicae: Subsidia*).

- Joseph Török, „Liturgie et spiritualité chez les chartreux hongrois au début du XVIème Siècle“, in: *Kartäuserliturgie und Kartäuserschriftum: Internationaler Kongreß vom 2. bis 5. September 1987*, Bd.: 2, o. Hrsg., Salzburg 1988 (= *Analecta Cartusiana* 116, hrsg. von. James HOGG), S. 63–69.
- * Linus Ubl, „Kartäusische Gebetbücher. Zur Kohärenz von Bibliotheksordnungen in den Kartausen Basel und Erfurt“, in: *Die Kartause als Text-Raum mittelalterlicher Mystik-Rezeption*, hrsg. von Gilbert Fournier und Balázs J. Nemes, Münster 2023 (= *Vita regularis* 82), S. 311–334.
- * Maria Assunta Valdrighi, „Il culto liturgico mariano nell’ordine certosino“, Università di Pavia, TD from Scuola di Paleografia e Filologia Musicale di Cremona 1992.
- Verwilt, „Kartuizer: Liturgie“, in: *De katholieke encyclopaedie*, Bd.: 15, o. Hrsg., o. O. ²1952, S. 147.
- Emile Wennekes, „De ‚Margarita philosophica‘. Een vergeten vraagbaak uit de zestiende eeuw“, in: *Mens en Melodie*, 45 (1990), S. 622–629.
- , „Reisch, Gregor“, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Bd.: 13, o. Hrsg., Kassel, Basel 1994, S. 1537–1538.
- J.B. Wickstrom, „The antiphons ad psalmos of Carthusian lauds“, in: *Kartäuserliturgie und Kartäuserschriftum: Internationaler Kongreß vom 2. bis 5. September 1987*, Bd.: 1, o. Hrsg., Salzburg 1988 (= *Analecta Cartusiana* 116, hrsg. von. James HOGG), S. 7–33.
- Olaf de Witte, „De kartuizer-liturgie“, in: *Tijdschrift voor liturgie*, 24 (1944), H. 1, S. 32–42.
- Demetrio S. Yocum, „Rethinking liturgy: Petrarch and the laicization of the Carthusian liturgy“, in: *Petrarch’s Humanist Writing and Carthusian Monasticism: The Secret Language of the Self*, o. Hrsg., Turnhout 2013 (= *Medieval Church Studies* 26), S. 141–204.
- Alexander Zerfaß, „Institutionis eremiticae liturgia. Das Reformantiphonar von Grandmont und sein Verhältnis zum Antiphonar der Kartause“, in: *Tradition et transformation. Les chartreux dans l’Europe médiévale et moderne. Colloque international à l’occasion du 650e anniversaire de la fondation de la chartreuse de Liège (6-8 octobre 2010)*, hrsg. von Tom Gaens und Francis Timmermans, Saint-Étienne 2015 (= *Analecta Cartusiana* 306), S. 371–384.

2. Niet-gepubliceerde secundaire literatuur

- Anon., „Liturgie, vie et statistique des chartreux“, in: *Annuaire pontifical catholique*, hrsg. von Albert Battandier, 1901, S. 404. [niet aldaar te vinden]
- Giacomo Baroffio, *Frammenti liturgici italiani nei ‘portfolio’ di Otto Fr. Ege*, 2020.
- Cristina Bernardi, „The Feasts of the Inventio and Exaltatio Crucis in the Carthusian Antiphonary“, Venice 2014. [paper]
- Emmanuel Cluzet, *Particularités du missel cartusien: II. Particularités du temporal et du sanctoral du missel cartusien*, Portes/Ségnac 1968.
- Emmanuel Cluzet, *Particularités du missel cartusien: I. Particularités des prières de la messe*

- cartusienne*, Portes 1967.
- Tommaso Cuc, *Appunti sul canto certosino*, Serra San Bruno 1995.
- Amand Degand, *Anciens calendriers de l'Ordre conservés à la Grande Chartreuse* [Grande Chartreuse, AGC 3 Dega 2]
- , *La liturgie dans l'Ordre des Chartreux* [Grande Chartreuse, AGC 3 Dega 1]
- , *Le culte Marial dans la liturgie Cartusienne 1. Textes et offices liturgiques*, 1904. [Grande Chartreuse, AGC 4 N.D. 3]
- , *La tradition dans le chant cartusien*, Parkminster 1915. [Grande Chartreuse, AGC 3 Dega 4]
- Augustin Devaux, *Antiennes et psaumes festifs aux matines du rit cartusien*, Sélignac 1968.
- , *Etudes sur le Graduel Cartusien. Les Jubilus de versets de Alleluias*, Sélignac 1989.
- , *Introduction à une édition critique de l'antiphonaire cartusien*, Sélignac 2000.
- Benoit Lambres, *Introduction à la nouvelle édition de l'hymnaire cartusien*, La Valsainte 1959.
- , *Carthusians, The chant of the*, La Valsainte 1961.
- , *Remarques sur la thèse de doctorat de M. Hansjakob Becker intitulé: Die Responsorien des Kartäuserbreviers. Untersuchungen zu Urform und Herkunft des Antiphonars der Kartause*, La Valsainte 1968.
- , „Carthusians (the chant of the)“, in: *A dictionary of plainsong*, hrsg. von David Nicholson, n.p. 1971. [nooit gepubliceerd, alleen in typoscript vervaardigd]
- Maurice Laporte, „Liturgie“, in: *Aux sources de la vie Cartusienne. Quatrième partie. Sources des Consuetudines Cartusiae*, o. Hrsg., Grande Chartreuse 1965, S. 25–270.
- , *Recherches sur l'histoire du chant cartusien*, Grande Chartreuse 1985.
- Leah Morrison, „Cum bona fit concordia maxime in choro: Fifteenth-Century Carthusian Liturgical Practices at Valle di Pesio.“, 2002. [paper]
- Luis Prensa Villegas, „Un desconocido Graduale cartujano (ss. XIV-XV): Repertorio local, música global“, Logroño 2012. [nooit gepubliceerd]
- Fidelis Schnitzler, „Die Eigenriten der Kartäusermesse“, Diplomarbeit Abtei Gerleve 1959.
- Markus Scholze, „Die Eigenliturgie der Kartause am Beispiel der Meßfeier“, Theologisches Forschungskolleg an der Universität Erfurt 2005.

3. Substantiële passages in secundaire literatuur (niet exhaustief)

- Anonymous, „Du bréviaire monastique“, in: *Analecta Juris Pontificii*, 7 (1864), S. 428–473.
- D. Buenner, *L'ancienne liturgie romaine. Le rite lyonnais*, Paris 1934.
- Lucien David, „Dom Joseph Pothier, abbé de Saint-Wandrille, et la restauration du chant grégorien“, in: *L'Abbaye Saint Wandrille de Fontenelle*, 33 (1984), S. 24.
- Fellerer, K.G., *Der gregorianische Choral im Wandel der Jahrhunderte*, Regensburg 1936.
- Rudolf Flotzinger, „Gaming“, in: *Österreichisches Musiklexikon online*, Bd.: 2, hrsg. von Rudolf Flotzinger, Wien 2003.
- Wolfgang Fuhrmann, *Herz und Stimme. Innerlichkeit, Affekt und Gesang im Mittelalter*, Kassel 2004 (= Musiksoziologie).

- James Hogg, „Everyday life in the charterhouse in the fourteenth and fifteenth centuries“, in: *Klösterliche Sachkultur des Spätmittelalters. Internationaler Kongress Krems an der Donau 18. bis 21. September 1978*, o. Hrsg., Wien 1980 (= Österreichische Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-historische Klasse. Sitzungsberichte 367), S. 113–146.
- , „Everyday life in a contemplative order in the fifteenth century“, in: *Kartäuserliturgie und Kartäuserschrifttum. Internationaler Kongreß vom 2. bis 5. September 1987, Klosterneuburg*, hrsg. von Hogg, James, Salzburg 1989 (= *Analecta Cartusiana*, 116:4), S. 95–109.
- D. Johner, M. Pfaff, *Choralschule*, Regensburg 1956.
- Aimé-Georges Martimort, *La documentation liturgique de Dom Edmond Martène. Etude codicologique*, Città del Vaticano 1978.
- R. Molitor, *Die nachtridentinische Choralreform*, 2 Bde., Bd.: 1, Leipzig 1901.
- E. Nickel, *Geschichte der katholische Kirchenmusik*, Bd.: 1, Breslau 1908.
- Bruno Stäblein, Friedrich Blume, „Choral“, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Bd.: 2, o. Hrsg., Kassel, Basel 1952, S. 1265–1303.
- G. Suñol, *Introduction à la Paléographie musicale grégorienne*, Paris 1935.
- O. Ursprung, *Katholische Kirchenmusik*, Potsdam 1931.
- Eva Veselovská, „Choralnotationen der mittelalterlichen liturgischen Kodizes des 14. und 15. Jahrhunderts in Slowakischen Archivbeständen“, in: *De musica disserenda*, 5 (2009), H. 1, S. 85–106.
- W.H.J. Weale, *Bibliographia liturgica : catalogus missalium ritus Latini ab anno 1475 impressorum*, London 1884.
- Rob C. Wegman, „‘Musical understanding’ in the 15th century“, in: *Early Music*, 30 (2002), S. 46–60.

4. Primaire literatuur door kartuizers over hun liturgie

- Anonymous, „Die Kartäuserliturgie vor und nach der Reform“, in: *Una Voce-Korrespondenz*, 16 (1986), H. 1, S. 19–24.
- Benoît M. Lambres, „Über den Gebrauch des Psalters in der Liturgie: Erfahrungen eines Kartäusers“, in: *Liturgie und Dichtung*, hrsg. von Hansjakob Becker und R. Kaczynski, Sankt Ottilien 1983, S. 661–667.
- Antony de Molina, „A treatise containing some rules and important advices, how to say the Divine Office, with due attention and devotion“, in: *Spiritualität heute und gestern*, Bd.: 16, o. Hrsg., Salzburg 1992 (= *Analecta Cartusiana* 35, hrsg. von James HOGG), S. 180–253.
- Benoît du Moustier, „Meervoud en enkelvoud in de liturgie uit een onuitgegeven werk van Dom François-de-Sales Pollien, kartuizer (1853-1936)“, in: *Ons geestelijk leven*, 27 (1950), S. 163–170.
- , „Voor het gezongen gebed“, in: *Ons geestelijk leven*, 31 (1954), S. 154–163.

—, „How to use the psalter in the liturgy“, in: *Pax : The monthly review of the Benedictines of Prinknash*, 60 (1970), S. 1–7.