

24. PETRUS RIGA, *Aurora*. — Herkomst onbekend, midden van de 13de eeuw.

Perkament; 229 bladen; blad ca. 270 × 165 mm; één hand van het midden (of van het tweede kwart?) der 13de eeuw. Grote blauwe en rode initialen met filigraanwerk op fol. 2r°, 4r°, 5r°, 160v° en 161r°. Op fol. 2r° in de ondermarge: *Pertinet ad carthusiam prope Dyest* (eerste helft 15de eeuw); op fol. 228v°: .III. Franck(?). *Dyest* (14de eeuw), *Liber iste est* [vervolgens op de plaats van de weggeradeerde tekst] *Guillelmi de Salvarvilla* (14de eeuw, naam van bezitter herhaald op fol. 2r° en 227v°); op fol. 1r°: *Codex D. Antonii Faure*, 19 (17de eeuw). Zeventiende-eeuwse bazaansleren band; rug gerestaureerd.

Parijs, Bibliothèque Nationale, Fonds latin 8098¹.

Petrus Riga (Raie, Reige, Rigge) werd ca. 1140 te Reims geboren uit een nederige afkomst. Hij studeerde te Parijs—hier verbleef hij zeker in 1165—retoriek, filosofie en zelfs een beetje theologie. Later zou hij in het religieuze leven zijn ingetreden. Er wordt van hem gezegd dat hij achtereenvolgens kanunnik van de Onze-Lieve-Vrouwekathedraal te Reims en reguliere kanunnik van Sint-Augustinus in de Sint-Denijsabdij van dezelfde stad is geweest. Hij stierf in 1209. Tussen 1170 en 1200 heeft hij zijn *Aurora* geschreven. Het is een Latijnse rijmbijbel uit meer dan 15.000 verzen samengesteld; deze had tot doel door allegorische commentaren en moraliserende parafrasen, die meer aan de kerkvaders dan aan de scholastiek zijn ontleend, een helder licht—vandaar de titel—te spreiden over de H. Schrift. Eerder reeds, tussen 1159 en 1161, had hij zich aan de bijbeldichtkunst gewaagd in zijn *Floridus aspectus*. Dit geschrift beviel zijn studenten en collega's zozeer, dat zij hem aanzetten tot het dichten van de *Aurora*, waarin hij herziene gedeelten van zijn eerste werk heeft opgenomen.

Alvorens het handschrift in het bezit kwam van de Zelemse kartuizers tijdens de eerste helft van de 15de eeuw, zoals blijkt uit de formulering van het eigendomsmerk (vgl. cat. 20), heeft het toebehoord aan de van Rouen herkomstige kanunnik Guillaume de Sauvarville (Sauvale). Hij wordt tussen 1349 en 1387 vermeld in de charters van de Parijse universiteit, waar hij promoveerde tot magister artium en dezelfde academische graad in de theologie behaalde. Wegens het Westers Schisma zag hij af

van zijn professoraat te Parijs en trok zich als aartsdiaken in Luik terug. In de 17de eeuw werd de codex het eigendom van de theoloog Antoine Faure († Parijs, 1689), kanselier van Reims, die een zeer rijke bibliotheek had opgebouwd. In januari 1701 werden bijna al zijn handschriften (niet minder dan 276 volumes), waaronder het hier besproken manuscript, testamentair overgemaakt aan de Bibliothèque du Roi, thans de Bibliothèque Nationale te Parijs. [F.H.]

L. DELISLE, *Le Cabinet des Manuscrits de la Bibliothèque Impériale*, I, Parijs, 1868, p. 304-305, en II, Parijs, 1874, p. 154, 384 (*Histoire générale de Paris*); A. BUDINSZKY, *Die Universität Paris und die Fremden an derselben im Mittelalter. Ein Beitrag zur Geschichte dieser hohen Schule*, Berlijn, 1876, p. 178; *Chartularium Universitatis Parisiensis*, ed. H. DENIFLE - A. CHATELAIN, II-1, Parijs, 1891, p. 639, 641-642, n. 15, en III, Parijs, 1894, p. 281, 458, 557; F. STEGMÜLLER, *Repertorium Biblicum Medii Aevi*, IV, Madrid, 1954, p. 380-382 (hs. onvermeld); A. DEVAUX, *Catalogue des manuscrits des Dépôts Publics français concernant l'Ordre des Chartreux*, [Chartreuse de] Séguignac, 1964, p. 276 (pro manuscripto), waar het hs. heet „Traité de l'Ancien Testament et du peuple juif”; PETRUS RIGA, *Aurora, Biblia versificata. A Verse Commentary on the Bible*, 2 dln., ed. P. E. BEICHER, Notre Dame (Ind.), 1965 (Publications in Mediaeval Studies, 19), waar in dl. I, p. L-LV het hier behandelde handschrift niet wordt genoemd; P. GLORIEUX, *La Faculté des Arts et ses maîtres au XIII^e siècle*, Parijs, 1971, p. 292-293 (*Études de philosophie médiévale*, 59) citeert het manuscript alsof het zijn *Floridus aspectus* en *Vita S. Susannae* zou bevatten, wat niet het geval is.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

ms.oc/FA.JK./83-19

DÉPARTEMENT DES MANUSCRITS
DIVISION DES MANUSCRITS OCCIDENTAUX

PARIS, le 13 janvier 1983

Monsieur F. HENDRICKX
Ruusbroecgenootshap
Prinsstraat 17
2000 - ANTWERPEN
Belgique

Monsieur,

Veillez trouver ci-joint les éléments descriptifs
que vous m'avez demandés au sujet de notre manuscrit latin 8098.

Veillez agréer, Monsieur, l'expression de mes senti-
ments distingués.



François AVRIL

conservation : lieu
institution Bibliothèque nationale
collection Département des Manuscrits
cote Fonds latin 8098

Auteur, titre, folios ou pages

Petrus de Riga, Aurora

Copiste (évent. texte de référence)

pas de mention de copiste.

Provenance (idem) Chartreuse de Dijon

ex-libris XIII^e-XIV^es., fol. 2, marge inférieure : *per(h)fect(us) ad carth(usiam)*
Philippe Dyest. Fol. 228 r : .III. *franc(iscus) Dyest* (XIV^es.)

Possesseur(s) (idem) Fol. 228 r *Libra ista est* (XIV^es.) [quin, sur grattage]

Guillelmi de Selvervilla (XV^es.), nom de possesseur répété fol. 2
(Guillelmi de Selvervilla) et 227 r (G. de Selvervilla).

Cote : *AA* (77) en haut du fol. 2 . 28 (après le nom de Selver-

destination (idem) villa, fol. 2)

Entré à la Bibliothèque nationale avec les manuscrits d'Anne
Foune Foure en [cf fol. 1 : Codex D. Antonii Foure, 19]
1701

Date (idem)

XIII^e siècle (2^e quart, au milieu ?)

Format du corps de reliure 270 x 165 mm

Folios ou pages (nombre complet) 229 feuillets foliotés (ff. 1 et 229 ;
garden blanches postérieures au manuscrit et contemporaines de la reliure
Parchemin ou papier

Décoration (spéciale) grandes initiales filigranées à motifs, à l'encre
bleue et rouge, ff. 2, 4, 5, 160 v, 161. Autres initiales plus
réduites en tête des différentes sections, et dans le texte.

Reliure cuir (Basane) brun XVII^es (dos restauré)

Bibliographie

(+ une photocopie de la description dans le catalogue s.v.p.)

Étude sur la formation de ce dépôt comprenant les éléments d'une histoire de la calligraphie,
de la miniature, de la reliure,
de la conservation
des livres à
Paris avant
la révolution
et l'imprimerie
Histoire générale
de Paris

Delisle (L.), Le Cabinet des Manuscrits de la Bibliothèque
impériale [nationale], t. 4, Paris, 1874, p. 384

Glorieux (P.), La Faculté des Arts et ses maîtres au XIII^e siècle.
Paris, 1971, pp. 292, 293 (Études de Philosophie médiévale,
LIX). (Cite le ms comme contenant le Floridus aspects et la Vita
s. Suranuse (que je n'ai pas trouvés ds le manuscrit).)

Originair de Beudôme, à ce qu'il semble; d'humble extraction.
Il vint étudier à Paris la rhétorique, la philosophie et même un
peu la théologie. Vers 1159 il compose des poèmes. Il devint en-
suite chanoine régulier de St Augustin, à l'abbaye de St Denis
de Beims; chaire ou prêchante, ou prieur même. Il mourut
en 1209 (P. glorieux, p. 292. - Aurora 1201)

Schrieb auf Bitten seiner Studenten u. Kollegen im letzten Viertel
des 12 Jh. Aurora die lat. Versibel des M. A. (vor allem Para-
phrasen mit allegor. u. moral. Kommentar), veröff. in drei
nacheinander folgenden Editionen. Die letzten drei Bücher
sind in Beinshenametern, alle andern in Distichen verfasst.
Ohne die Interpolationen besteht Aurora aus mehr als
15.000 Versen. Sie ist stärker patrist. als Schol. beeinflusst
(L.T.K. VIII, fol. 378-379)

Guillaume de Salverilla archidia. de Liège XIVe s. - Budinsz-
ky Unvers. Paris (1876) 178

Aurora Petri Brigae Biblia versificata I-II ed. P. E. Reichner,
1965 = niet in de K. B.

¹⁸⁷⁶
A. Budinszky die Universität Paris und die Fremden an derselben
im Mittelalter. Ein Beitrag zur Geschichte dieser hohen Schule.
Berlin, 1876, p. 178: Wilhelm von Salverilla, ein Freund Hein-
richs von Langenstein, war Professor der Theologie in Paris, dann
Archidiaconus von Liège, in welche Stadt er sich wegen des
Schismas zurückgezogen hatte und wo er den Gerhard Groot
unterstützte - Hartwig, 38

J. belisle Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque Impériale, I,
Paris, 1868. p. 304-305 Antoine Faure, docteur en théologie,
prévôt et chancelier de Beims, mort à Paris le 30 novembre 1689, avait
amassé une fort bonne bibliothèque. ... Par son testament, Antoine
Faure pria l'archevêque de Beims, son disciple, son protecteur et
son ami, de vouloir bien choisir ceux de ses livres qui pourraient
lui convenir. ... p. 320 le pape avait usé de cette autorisation
avec une grande réserve. Il laissa la collection de manuscrits presque
tout entière au chanoine de Beims, Léonard de Jayac, qu'An-
toine Faure avait institué son légataire universel: il n'y avait pas
moins de 276 volumes. Le propriétaire consentit, en janvier 1701, à les
céder à la Bibliothèque du roi pour une somme de 1500 livres, c'est-à-
dire pour un peu moins de 5 livres 10 sous par volume